



وخرج من بين الصربين ابدال وأمكن أَمْرِيْهُمْنَا الْعَمْرِي ازْ يَظْهُو شَيْئًا كَثْيَرًا مُرْبِ الحنكة في اوليمبيا ١٩٢٠ ، ١٩٧٤ ، ١٩٢٨ .

وكان يحمدث بعمد كل اولىمبية ثورة في كرة القدم تغير شيئًا كنيراً من النظم المعمول بها في مصر ، فنأسس اتحاد كرة القدم بدـ د اوليم.ية سنة ١٩٢٠ مباشرة . وتنازل الاتماد المصرى للاندية الرياضية عن كل اشراف له على كرة الندم بعد اوليميية سنة ١٩٣٤ مماشرة. وبدآ اكاد كرةالقدم حياة جديدة بنظم استمدها من الحالة التي مشأت بعد هذا التناؤل. أما في سنة ١٩٢٨ فلند قامت ثورة الاندية الكنيرة على نظام دات التجربة على نسساده . ووضع النظام الحالي المستمد من أحدث المباديء

وأمكن في فجر العشر السنوات الاخيرة أن نرى الالعاب تنهذب كثيراً فيعمل التعاون ين المجموع عل الاثرة بالكرة . وأصبيح اللاعب الفذ هو من يُعمِيد النقل بسرعة. وامتان اللاعبون في السبنين الأولى بعد سبنة ١٩٢٠ إصلابة عودهم ، وقوة أجسه امهم ، وتحملهم الاذي ، وبحدافظتهم على انفسهم من البلي . المكافرا لايتنباولون الام بجملهم أصحاء أقوياه وقد يندر أن ترى أحدثم يغشى محلات الفسق والمجور ، أو ينام في ساعة متأخرة و الليل

الألعال لرماضية

اللاعبون المصريون

تحليل لمركز اللاعبين الفعلي ومدى تقدمهم أو تأخرهم

وسماً و الموض ما. فيؤمون ملاعم الشجيما لها ، وبمحدون لاعهم ا الممتازين جهارتهم ، ويضعونهم في صفوف الابدال . ولم تكن بين شعب مصر الا عزيزة محبوبة كما هو الحال بين الشوب الاخرى .

القنال واحدة قد اكتنفهــا الضعف من حميم جوانبها: نتيجة عدم المناية بالاجسام وعدم المناية بالتمرين المجدى النــافع. ولا تحوجنــا الأَ مثلة على ذلك . فنظرة واحدة الى نتسائح فرقنا الممتازة هذا العام وماهى عليه من تفكك وعدم انتظم في اللمب أكبر دايل على ماقلمنا. فالفرق الاجنبية التي زارتنا هذا العام تركت أمامنا البيال الماصع على مالدينا من عساصر ندخرها اصر .. ألم ترزم الترسانة من الفريق اليوناني بلائة أهداف مم أن اليونان معدودة ف مؤخرة عالم كرة القدم ا ألم يلتصر النادي

مصرى فتلما نجد من الالماب الشيئة والرابطة كرة القدم هي لعبة الشعوب . لايدخرون ا تينة ما اعتدا از راهفي سني١٩٢٣ و١٩٧٤ و۱۹۲۵؛ و۱۹۲۹ ، بل نری فرقا قد دخلها شيء كثير من الضعف ، وحل أغلب أفرادها التعب، حتى لترى الشعب الذي كان مسترسلافي الكثرة لمشاهدة المبارياتقدمجغشيان الملاعب. واذا سولت له نفسه يوما أنّ يشـ اهـد امبًا من الالماب، تراه لاينتظر حتى ماينه، بل مخرج

قبل انقضاء المباراة متأثراً بما شاهده من ضعف وسوء لعب فيفضل الانصراف. فالة

الاهلى عليهم التصمارة ضعيفا بهدفين للمدف

و الله المجرى » على طول الحلط في

لاعبينا سواء في مصر أو الاسكندرية أو

واحد ، بيما الترسية والأهلي في مقدمة الفرق المصرية المدزة قدرة وفناً ؟ ألم يلتصر فريق ا النطر ا صرى ؟ أم لم نظهر منتخد أننا بأسرا ماعكن أن يظهر به فريق الحب كرة القديم ا عالة تدعو التفكير والإبالة ، ولابدلنا الستقبل القريب ، على ال جالة لاغرينا ستتحسن فلديد ظهر أمامنا في الإنهاة أللناذ التلاميذ ، فاذ هم اليمدرون(عائم بل هليم أن قرة الجسم وصلاحة المودام إلم أباين للاعب وبد أر

من خلا عليهم فأمن هم السهر و حمل من المرافق المرافق المرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة المرافقة والمرافقة والمر المناعب لازى الاحلية الأراع يجال المساولة المساو المنتهم و المف الأول على كثرة مالما لمعمل الاعلى والمنتالية في الديمال في المنتهم و المف الأول على كثير عدد اللامين الذبن عو تون أنفسهم في لعب [الساعة النالغة بعد طرز العوم (العدة لاعارس) | الربيعا عاد اللياضية بالليوس

كرة القدر في كل مكان . وسيادل الناوي الأمل طبع يقام الأهل ال

كرة القدر في كل مكان . وستاذل الناوي الأمل المناه المناه

* تربية العاطفة،أثرها في الحياة وأثرها في الادب: للدكتور هيكل بك

فهرس هذا العدد

- إلا الصحافة في أسبوع
- * صور وخواطر عن الدخصيات الدارز في العالم الدربي ،جورج الخامس:مترجمة عن الانجليزية بقلم الاستاذ بوسف حنا
 - * هوى السمادة : الزيل مصر الكاتب الألماني الشهير توماس مان
 - الزوجة الفاضا: ، المدينة المنزلية السميدة: بقلم المستر هنرى فورد
 - * كيف مثلت دور زيلب، حديث مع السيدة جيجه طفظ
- * «امبراطر. يتنا المهددة» بقلم اللورد جورج لويد نقازعر جريدة الصاندي كرونيكل
- * حبار الح وب نخضع لسحر الرأة ، جوزفين وعلاقاتها بنابليون بونابرت : للاستنتاذ
 - * الحياة الع لمية لمصر الفرعونية « عصر الانتقال »: للدكتور محمد غلاب
 - * التعليم في الإليان بقلم هيدري تامره
 - * موسوليني كما رأيته الأثميل ليرويج

وأسالها الاسرالاق أخلامال سرفسيل

الحمة لوجود الدينر وتعكمنا أنكن للناي الاعل

- * الرَّ وعة الدوليا الكبرى وحاجة الشموب السامية الى موسوعة مثلها: لاراهيم
 - * قصة الأستوع « خيانة ميت » عن اندر 4 دى أورد
- * التورة فأسبانيا ، الشعب يسخط على الحسكم النسكري ، الزوح الجهورة تمم البلاد ، تمكيل الوزارة الجديدة برياسة جندي أيضا .
 - * وَسَائِلُ الْفِيلُسُوفِ، الصِينَ لاص قائه في الشرق : أيميد السّباني أَفْنِدِي.
- * أقوال أمناه الفرِّب ،من مخلفات الحرب العظمى ، وردندورت ، مروزة التعليق في العالمة كنيسة قرية ، ساعة الذكرى ، الألماب الرياضية ، السياسة الخارجية مضوية المرا

وه حرل الربير ه الجنام الايدر المدين اللذان الممارس الحاري المفيلة الاولى السنة الاولى استقالا من عضوية النادي الاهلى من السيوعين، إلى الباديات درج كرامر بين ملا كي متناقة العاهرة ويذلك سنحرم من مشاهدهما باقي هذا المصل وأغير الدادي الاهل مدنه فامكنه أن يميد ا حارس الربي «أحدم كر» ليحل عل «حدى» والمجروة أو يشام في ساعة متاحرة إن الليل في ساعة الله بدد أن ركم المحرود على أن تتقابل كل منطقة في الليلة الليل في ساعة الله بدد أن ركم المحرود على أن تتقابل كل منطقة في الليلة الليل في ساعة الله بدد أن ركم المحرود على الليل في الليل في ساعة الله بدو المحرود على الليل في الليل في ساعة الله بدو الله كاكان قبلا. وعسكر ون عراس المرى المشهورين

النبية الثانية

والممكنية التجارية بطارع عمدعي ومكتبي النلال بالتجالة وهبد ازعم الندي مناري وأالناهر الاقصر وشائر المتكانية المعبورة أ

فاضلات فمكرتى الجديدة التي أريد عرضها على القارىء اليوم . وخلاصة هذه العكرة أن مجموعة من الصور الفوتوغرافية معف أدب القصص والرواية ، كضعف استمتاعنا بالخياة استمتاعا كاملاء رجع الى عدم تربية عواطفنا تربية صحيحة على حين تسكفل هذه التربيسة الصحيحة للعواطف حسن الاستمتاع بالمياة في أجل صورها وأكثرها محوا وسناء ونودان وتكفل لذلك ازدهار أدب القصص والرواية ازدهاراً لا سيبل اليه في حياة القمة متبلدة المواطف الى حد يجمل اهواء المرء وشهواته

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم مسم

نليفو<u>ن ١١٤١</u> مدينــة

رئيس التحرير السئول

مجمد حسبن هيكل

اشرت منذأسبوعين فيالرسالة التيكناولت

فيها أسباب فتور أدب القصص والرواية الحأن

هدم اشتراك اللساء فيتشجيم الآدبوفي وحيه

وإلمامه بعض هذه الاسياب . وقد تناول زميلي

الاستاذ محدودالله عنان الوضوع في رسالة نشرتها

هذه الجريدة في عددالاسبوع الماضي عنا يد هذا

السبب الذى أشرت اليهمن أسباب ببعث القصص

والرواية وزاده تأييداً بقوله: أن مقاييس الحياة

المتداولة اليوم بين الامم الاسلامية في علاقات

ما بين الرجل والمرأة تحول دون انقضاءعلى هذا

الضعف ، وإن حياة اجباعية كحياة الغرب هي

وحدها التي تلهم الكاتبين في هددين الفنين من

فنوزالادب إكماما يمكنكما ويدقع برءاف سييل

وقد دماني هذا البحث للمود الى التفكير

فى الوضوع ، وأهمتني بعض سور لسوية لسيدات

معيدا. وكل أن لا يصدر عند صاحبه عن حبه

الجانب من جوانب الحياة لا يمكن أن يزدهر .

وفن القصص أكثرمن سائر الفنون عاجة لحب

كيف السبيل الى تربية العواطف. إن الناشئة

لا تتدام الى الحب لأنها تقرأ في كتاب من

ألنكاتب تويف الحت وعتلف صوره، والكنها

محب لا ل ماطعة الحس غرزة من غرائزها ، فهي

صاحبه المياة لا أن القسم صورة المياة.

تر ..___ة العاطفة

أثرهافي الحياة ، وأثرها في الادب

للدكـتور هيكل بك

الله من مولك النباسه

ف جميم الاوزال وملا لم الطاقة الاستكنادية ل المنام الإوزان أيضاناً ، وذلك بحالمة الدي الشان المسيحيان بقارع لوجاز ، ومكا الدوع

بقلم الذكنتور محمد حسين هيكل بك

هَذَا ، وقد يعتقد أنه على حقُّ حين يقوله . لسكن الواقع غير هذا الوقم أر المواطف غير الغرائز، وأنهامن هذه الغرائز كالخائنات العليامن الكائنات الدنيا في سلسلة النشو والطور. فاذا صبح أن كان بين الانسان والقرد ثمما دوزالفردمن الحيوانات اتصال تسلسل بانتظور ، فكذلك بين العراطف والغرائز تساسل طويل يجعمل الفرق بين الحب كماطفة والحب كغريزة جنسية كالفرق بهالترد والانسان على أقل تقدير. وكما اقتضت الطبيعة، في رأى أصحاب نظرة النطور ، أجيالا وقرونا بل الوفاوعشرات الالوف والسنين السمر الأا ان من مكانة القرد الىمكانة الانسان، دذاك يتندى تطور غريزة الحب الى عاطفة إنسانيـة بالمني السامى مهذيباً شاقا طويلا قدلايكني فيه جيل أو عدة أجيال، بلاقد يقتضى سلسلة طويلة متماقبة تتعاون كايها فى تهذيب الغريزة لتنقلب عاطفة ولترقى نحو السكمال الى مكان هو الذي تجاهد

الانسانية في سبيله كي تبلغ المثل الاعلى.

ل ذا كرتما، ولـ منها تقوم بنجدة الضميف والعاجز

و المظلوم مدفوعة بغريزة كمينة فيها لا حاجة بها

الى تربية خاصة، وهلم جرا . قد يقول أنقاريء

أناأقدر عاماأني حن أذكر نقص بية الماطفة عندنا أثير آلام كثيرين كانوا يودون ألا يكفف الغطاء عن هـ قدا النقس . لكن التشخيص هو في الطب أول مهاتب العلاج . والمرفة أولى سبل اليقين . وبيان النقس هو عَمَل مِن نَفْسِه عِل هذه المشاعر السامية عنتميث إ الحافر الى تداركه ومعالجة الوصول الى الكمال. به وتركون سبب برمه بالحياة وشدةوته فيهاء إ وأنا اذ أقول بنقص تربية العاطفة عندنا أتمثل الأنها لا تتكشف له من جوائبها إلا عن العساد [أمام عيني صوراً تراها كلنا كل يوم وقه عر والنقص، ولا تدفع إلى نفسه حب الحياة حبسا [بها مستخفين غير آبهين لها أو واقفين عندها ال مواطننا لاتربي تربية محيحة. ثمالقديتساءل

المحسن من وراء احسانه. مُكثيرون لاية المون إلا رجاء رئية ينالونها أو أملا فيمصلحة طجلة أو . وَجَلَّة تَتَّضَى لَهُم . والجُمُهُور كَجُمْهُور قَلْ أن يمنى بهذا الاحسان أو عدله يدا ، هذا على انك ترى في الكائرا مثلا كثيرين يشرعون بالألوف ومئات الا لوف لأحمال الخير والبر مدفوعين بعاطفتهم ومن غير أن يطلب اليهم أحد احمانا . بل ان كثيرين من هؤلاء يأبي أن يعرف، اهمه ويكنني أن يضم المبلغ تحت أصرف هيئة،و ثوق بها تتولى الفاقه فيوجوه الخير التي يقررها هـذا الحسن الذي لايمرف حد اميمه . ثم ان الماطقة لذاتها نامية عند الجهور الانكايزي عرآ نغبط انكاترا عليه فستشقيات تلك المراد تدقع نققاتها من الاحسان المام يشترك قيه الكافة من طبقات الامة كلها بغير تمييز بين بائم الصحف والتاجر الصنغير والمثرى ألكبير . وهؤلاء جميما يدفعون الى المكلفين متحصيدل التعرمات عن طيب خاطر ، بل مع الشعور بالغيطة لاداء واجب يؤمنون أعماق زوسهم بأنه فرض عليهم يؤلمهمهم ادائه، وأحسبهمده المقارنة تجملنا تحسبالتهم الواضيح في هذه الفاحية من تربية العواطف احساسا واضحا نشعر به جميعا اذا تحن قنا بهذه المقارنة في مدن مصر نفسها حيث وحد لمصريون والاجانب على السواء ، وحيث بشترك الكل في التبرع لعمل وأحدى أو حيث تقوم كل طائفة من الطوائف بعمل خديرى لا بنائها. قلو أن تربية العاطفة عندنا كانت نامية عوما في الامم الاخرى، لكان اداؤنا وأجب لاحسان صادراً عن طالمة قامة الهو كاملة الشقور تبغض الحياة اذا هي لم تؤد هذا الواجب

وعاظفة الرفق وما يتصل بها من عاظمة النجدة مثلهما عندنا مثل عاطفة الإحسان سواء. كثيرون منا من عرول بحيوان ضعيف سقط إلى الإرش هده الإعباء، أو بأخ لنا من الانسان هنزي بالفقاء فألق بهمضم علامل

لم ينتظر من أحد جزاء ولا شكورا، والصُرف وكل جزائه طمأنينة نفسسه وراحة ضميره أكد نه أدى واجبه الذي تملى به عليه عواطنه أرأيت الى هذا النرق؟! وهل يمكن القول مع هذا بأن المواطف لاتربي ولا تهذب ، وأنها غرائز تحرك النفس ولا تغير النربية منهاشيئاءا وأستطيم أن أعرض بالقارنة الى كثير من العواطف غير مافدمت، الأخاص الى النتريم-ة نفسها وهى نقص تربية المواطف عندنا نقصاً مميماً . لكن ذلك يحداج الىدراسة طويلة ليس هذا موضمها . على أني أود أن أشير الى بمض العواطف الاولية التي يردها الكثيرون، ، ومن بيبهم بعض العاماء ، مرد الفرائز ، الك عو اطف لحب وما يتصل بالحب من عواطف الابوة والبنوة . وما أعسبني أغلو اذا أنا قررت أن الحب عندنا ما يزال قريباً جملاً من الغريزة الجنسية مقصورة د أرته أو تكادعل ما نام مه هلم الفريزة لتخليدالنوع وتحسينه. نأما المناطق العليا الني يرتفع الحب المهذب البراء فأما الحب بعمناه الإنساني السامي من الاشتراك التام في تممل الحياة لنزيد الحياة قوة وجمالا وسناء ، فأما لحب على أنه عاطفة إنسانية لاغريزة حيوانية، وعاطقة إنسانية ساميمة أساسها انكاد الدات والزق النفساني الى عالم الخدير والجمال والحق لنخلم من كل ما في هذا العالم على نفس أخرى تحاول من جائبهـا ما نحباول من التماون على استيماب كل ما فى الحياة من رضى وأسيم، فذلك ماقل أن ينكر فيه أحمد أو يتصور جوده إلسان. هذا ، ولو ربيث العاطفة وهذبت وممت الى المكان الذي تستطيع إن هي حاوات لَىٰ تُسْمِى اليهَ عَلَيْهِ عَلَى الْحَيَاةُ عَيْنَ مَا نُوى الْيُومُ ولفمرنا بأننا لستطيع أن نقص من مشاهداتنا فنوناً من الادب هي القصـة الضعيفة اليوم لضعف اربية العاطفة عنددنا ضعفا يجحسل عواطفنا كلها هزيلة أنانية لاتستطيع أن ترتفه من مقام الغرائز إلا عقدار ضليل .

الاعلانات : المن عليها مع الادارة

الاشاز اكات، عن سنة مزل القار و من قرشا د خارج القار ٢٠ شلنا

AL SIAS: /30 Rue Manakh - Le Caire

وقد نشأ عن ضعف عاطية الحب عن السمر ف-ين مى ذات مغزى حميق في أدركناه ادفانا العارجة الفاريق، قال تبعيرك في تقوسيم عاملته الى المكان الألساني الجدير حملاً بما أن أصبحت ادراكنا إياه لتنبير نظرتنا وتعرفنا ، وقبل أن الأبم الأأن يكون حدا له على أن أعرام من أعوامك الأبوة والبنوة لفسوا سيدة جما عمس أقف عند الماملة التي تتميل بالفرزة الجلسية أ مصناب كالذي تلام عليه أعينهم الم يوود به إذا أن تأثون عليه ول جهاد كل جيل السمو بالجيل في ظركتيرن الأعالمها بشيء من التحليل المعرضين، واللين يصنعون هذا داوا عشرات الذي يليه في عواطقه كا يسمى به في علمه وعثله قد يتولى القاريء شيء من الدهشة القولى | يكيف عن النقس الذي أشسير اليه، أود أن المرات عساعة من الناس قد عن يعضيم لياس المحمد المعمد المعارض المحدد أ في طريق السمي أقف قليلا بمند عواطف أخرى أمتعنها بدواء الجسدي البريطاي ، ما يخاد أغيثهم قتم على الل ناحية السكال، وأن كثيرات البشيرون عا من المقارعة ليتين القاريء الفاية إلى أدمي النها | مثل هما اللنفاريعني تتجرك عاطمة الرقي | أشفر يه من أن المبلات المادية كثيرا ما مكون ولتتعدم أمامه الفكرة التي قلدمت . ولتبدأ أ في تفوسهم فتدفيهم الى النجدة ، وكم وأينا إ ذات أثر في هده العواطف القوية الفريخيج بماطقة الأحسان؟ وأقصيد البرعمناه العام من هؤلامين داي جوزادا عقفل الن الأوضي ألا قتاع نفي من هذاء حي لف يهن أبدام النباس. قات أذا دموت إلى اكتتاب لمنتفى العياء فسادع النظام لباشه فوشده المدعالية الأعط وغد امتد أأعمل أبنامه النه فهام إلا مسرقة البيا من غير عليها إلى أي ليرسة أو المهل علري أيا كان ، وكنت | الطريق أم للذم يكل بعالميه من قوة إبعاديث المنادين ماأسة كان العليدي الانتفاد المسرقة البيا من غير عليه النادي ماأسة كان العليدي الانتفاد المسرقة البيا من غير عليه النادي ماأسة كان العليدي الانتفاد المسرقة البيادي في ماأسة كان العليدي الانتفاد المسرقة البيادي في ماأسة كان العليدي الانتفاد المسرقة البيادي المنادي ماأسة كان العليدي المنادي المنا والتلفيفالا قلافع إلى النصلة لانبا عفيلاته بلي أ مرضع فقة اللام جمعا ، ألفيت مع ذلك شعفا | الجوال للسكان على الهرض ويعتمد حراسه | حواملاب مقلمية كالأها والبنوة بأغل مقلمان المستوعي المراقب المراكب المرا

كَ يَقُولُوا أَنَّ مَنْ مِنْهِمِ ﴿ إِنَّابِ فَى ذَلَكُ لَازُ مِنْ مُنَّا البيت لالأي سبي أر . وهؤلاء يريدون أنى يقيموا حدأ فالأر بإزالتربية والتمليم بحبيث لأيلقون على المادس والجامعات أية تبعة من هذا النقص رعندي أن هذا باطل صرف،أو هو على اادل نماو فاحش . وبيللانه نزداد ومتوحأكا ادنتم مستوى النملم وعمثالفاية التي اصد اليها من العلم . فقد كان العلم عندنا الرزمن قريب وسيلة الارتزاق وكسب العيش ليس فير ، فكان بذلك صناعة من الصناعات التي يتلقاها الناس ليكسبوا من عرق جبينهم فيها ما يقيــُم-م ويقيت عيالهم . وكان الذين يسمونهم متعلمين لايزيدون أذلك على صناع أداتهم القلم لرجل القانون أو الشرط الملبيب أو ما الى ذَلك من الادوات لنسير هاتين الطائفة ين من المتمامين. وكان ذلك و اضح الاثر في حياةهاته الطوائف الني يسمونها اليوزاء طواثف المتعلمين . فأنت لم تمكن تعاديخر ج الابالنايلين منهم عن النطاق الضيق الذي يسمل فيهلكسب قوته حتى إذا به قاصر المرفان الى حد محديل ، واذا بك تستطيع أن تقول في غير غاو أو ماالمة إن القانون في يد رجل القانون والطب في يد الطبيب مثله كثل الفأس فيدالمزارع والمشار فى يد النجار لا نائدة منسه لتهذيب النفس أو العقل وإعاالفائدة كل الفائدة لكسب العيش فآما الدين يشذون على مذه القاعدة ويتصدون من العلم والتعلم الى غاية أخرى، فأونئك شواذ موهوون لهم كالمم ولهم ما تقابل بهالمدالة الطنيمية الكال المطلق من نقص في قواح أخرى . وما دامت غاية العــلم كـــــب العيش ولم يكن يتصد به الى الحق لذاته أو الخدير لذاته أو الجمال لذاته ، ولم يكرف أمام المتصلم مثل أعلى غير الأنانية الوضيعة، أنانية كسب العيش، فمحال أن

وقد كان يظن إمكان التمويش من هذه المال في المدارس المدنيسة بتعليم أبهي فاية في المدارس الدينية ٤ أو بسارة صريحة فبالازمر والمدارس التابية له . فالدين بطيعه داع الى البكال، دام الله استدامة البحث الوصول الى المن ليؤمن صاحبه إلى من ممرقة والرعا ملى عمل الخير وتهذيب العواطف الدافعة له الى غاية حدود الهديب . لسكن الواقع يفهد شهادة صريحة بأن التعليم الديني عندنا ليس فيه شيء من هذا على الاطالاق، و أن غايته هو. أيضاً أعداد رجال الدين ليكون العلم الديني طبناعة في يدهم بكسوال ساغيشهم كا يكسيه العبالير والزادع والتاجر . وأنت إذا قصيب الي علقات النوس في الماهد الديلية لم تكد تسمم المعالى السامية ألتى تزلت الأحديان لتثبيت الأعاد بهاف النكوس ذكراً ، بل رأيت كل هذا العلم البريي مقصورا على تدريس العبادات والمعاملات بصورة مادية أبافة لا مخاطب القلب ولا تنصل بالهوح ولا تفقه معني السكال ولا تتسطلم الي الاسرم المرار جناسه أله ولا ترجر من الحياة الأ أن يفتح

عليها من أيواب الزق عا يفتح به على

تسمو عواطنه فوق مقام الفرائز إلا عقدار ،

ومجال أن يحس بالحاجة الماحة الى السمو نحو

مهاتب الانسانية الهذبة الدائمة الطبوح

« الافتسدية » من المتسمين في المسارس

الماية من التمليم في الماهدالديلية كالماية إذاً من التمليم في الماها، المانية لا تتصل بالماطفة ولا تمني في قليل ولاكنير بأي شيء له بها عن قرب أو بعد مساس . وهذه الماية لا تتوخى الحق ولا تريد النور ولا تحاول أن تُصل بين الانسان والحياة وكل ما في الوجود، وإعا تتوخى الغاية الوضيمة الذفهة ، غاية ملء البطن والسمى لبارغ ما يمكن باوغه من الترف. في مثل هذه الحال يصمع آلا يكون شفطةً من يقول إن تربية العاطفة من عمل المنزل وإنها ايس لما بالتمليم أي الصال . لسكن هذه الغاية الوضيعة لا يجوز أن ترضاها أمة فاية للعلم فيها . بل يجب أن تكون غاية العلم أسمي وأنبل من هذا بكثير ، بجب أن تكون سهاديب العقل وتهذيب الروح والنفس بهدايتهما الي الحقيقة التي بجب أن تكون مطمع نظر كل متعلم. والعاطفة حقيقة يجب أن يجلوها العلم ف مختلف صورها كما يجلوكل حقيقة أخرى . وهذا هو الواقع في بلاد العمالم المتمدين كلها .وكل شيء جلاه الملم تهذب وسما حتى المادة الجامدة التي لاحياة قيها ، والتي تحتوى مع ذلك قوة لم بكن أحد يمبأ بها حتىكشف العلم عنها وجعل منها موذيا لهذه المادة الجاهدة . فأذا سمت فاية العلم على هـ ذا النعمو كان قيناً أن يعتبر بحق وسيلة صالحة لتربية الماطفة في الانسان تربية | ساسها اعتراك الانسان كفردمع الجماعة كلها ومع سائر ما في الوجود المسكشف عن اللق ولعمل الخير ولتجلية الجمال . "

> هذا ولست أقصد إنكار ما للتربية المتزلية من نصيب كبير في تهذيب عواطف الطفل عقدار الها من نصيب في مذيب ذوقه وروحه . والكني أهتقد عام الاعتقاد أن الفصل بينها ،على نمو ما يحاول بعضهم أن يفعل، أمرغير بمكر يحال. وتربيتنا في البيت تكملها تربيتنا في معاهد العلم مُ مُكُلُّ هَذَين تربيتنا المستمرة الناشيئة عن اتصالنا بالحياة . وهذه السلطة المتصلة تجمل لتعليم الآياء في دور العلم أثراً في تربيعة بنائهم في البيت قد يعادل الاثر الذي يحصر لايناء عليه من بعد حن تربيتهم ف دور العلم . ونحن ادا أردنا البدء الصالح المتمر وجب علينا ال المتنسلة في دور العلم أولا بالسف الثامة العلم إلى النماس المثل الاعلى على تحويماة، من ، يوريد لظرتنا للمعياة وترتقع عواطفنا فوق ألو حقى تقريب من البكال و ثم اورت ذلك إيقاء ما يتلفئه بم مليه ف البيت لم في دور المل مد ذلك، ثم يكون لذلك أأره فالطياة فتسمو أطفنه سموا بجعلنا أكفى بالخياة المستاما كترفيها سديا والتاجا أثم يكوذلها فس بت أثره في بعث القوة واللذاط ال فن القصمل المتمن المرن الادب إذتهم أعبلنا بإمثلاعلى

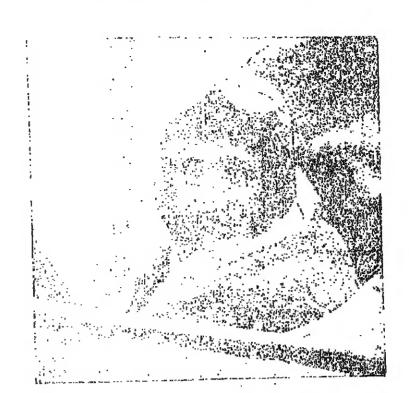
الحياة الاخلاقية أبقرية هي مصدر حياتنا الاخلاقية وحمادها الوسيل ولاننا أسرار فنعن مستولون أمام المسلم عما لعمله . وأن لكل منا والجا المسيا عرفيه في فعاله . فيعيز عنها من الاينها . شريفها من ومبيعها، وهل هي لتعاوي على الأثرة وعية اللهات أم على الإيفار وكيم النفس فلك الوازع

المسيطر على (العدمير). فاذ عايت أحمالنا سالمة عبريًا والادتماج والمسرة وإل كانت غير ذلك غس بالندامة مة السالية الدادت دايا وليليها فكانت بلاك أقوى المام لوب الفن عاريناوع المأذ عدل متماي صلدن العواطف المهدنة ما المعود الى كال فيه كيف ينكول هذا الوين وكيفه يقوى يه أدب القصفي والروالة ؟ هذا ما نفرض له ف

يتكيت الصليرة والدالتبتع ينقاء السروة عدوه القيمة كل إنمال ملاء تااعم الموعدات إله و و علمي من أيام النفس وو فن لضعت والمكدر العكس لمن فنعث ومباله لملك الفزوسلنسالموابه والتبكوث للشلاح وعالم البلاك يقليلها البائد الأاجيات

الميفون : ١٦٨٥ مدينة

الطياد الجركاء المصروع بال



عاد الى ربوع الوطن أحمد حسنين بك . بعد أن كافح كفاح الأبطال خاطراً بحياته مستهدًا لا وان المصاعب في رحلته الجوبة من لندن الى القاهرة.

والسياسة الاسبوعية يسرها أن تحلى صحيفها بصورة هـذا البطل الكريم مقدرة له المجهود النبيل الذي بذله معجبة بروحه الجرىء راجية أن يوفق في فرصة أخرى الى تحقيق ما تطمح



لورنس ومايو ليمتد

مباني فمندق شبرد بالقاهرة

سعلی غمد یکری Here

المكتبة الشرقية

بصفائس (تونس) اس البای رز ۲۱ لصاحبها عمد بن محود اللوز

هي المكرة الرجاعة الن غرق أم المكيد العالمة فرالمزامية والمرجات المراكة

الصحف المرق اليون وع

الجرادى

معلنة أن الوفد رشيح لعضوية مجلس النوابءن

دائرة نطون عديرية الفيوم محمد افندى حمل

الباسل نجل سمادة حمد باشاالباسل وكيل الوقد.

من دائرة طوح، ولا هي أقل قيمة عنده من

دائرة أبي تيج ،واكنها مع ذلك ظفرت،عرشح

احمه « محمد » فسبق الى ميراثها كل مرشح يمكن

أن يجرى اسمه في طربق واحدةمع اسم ميخائيل

افندى فالمالذى ورث دائرةماوخ من الدكتور

عامد مجمود أو مم امم الاستاذ عازر جبران

الَّذِي وَرَثُ دَائْرَةَ الِي تَبِيحِ عَنِ الْاسْتَاذَ مُحُود

بسيوئي . فالذا شئت أن تعرف أي سر هائل

جعل الوقد يخالف في هذه الدائرة فريضة التوريث

التي شرعهما لكل دائرة تخلو الآن من دوائر

ألنوإبوالشيوخفعليك ألاتنسىأن هذهالمخالفة

هي أقل ما يتسامح فيه « الشطار » من فتات

المائلة جبراً غاطر « وكيل الامة » بعــــد أن

مجموددا^عماً خارج البرلمان في الوزارات وداخله

اذاً ستكون العائلة الباسلية عريقة في

الحلياة النيابية ، وسوف يثبت حق الميراث على ا

مدى الزمن ، وسوف تعجز كل محكمة شرعية

عن الحكم لهذه العائلة باقل من أربع دوائر.

أما الثقاب في هذه الدوائر الاربم فذلك شأن

الباسلين وحدهم ، فاذا شاءوا كان عبد الستار

مِك شيخًا ونائباً مماً ، أو شيخًا فقط أو نائباً

قَعْطُ ، واذا أوادوا كان حمد باشا نائياً ثُمشيخاً

أو شيخا ثم نائباً ، واذا قضوا أن يكون ابن

حد باشا نائباً في دائرة والده وجب أن تخضم

هتب ذلك بخبر عن « وسائل مكافحة الجراد في

وادى النيل » قالت فيه: ان مدير قسم وقاية

النباتات وضع تقريراً ضافيا شرح به وسائل

المكافة بالمقاقير والكيمياء والآلات ولكما

لم نقل هل هذه المعالجة ستتناول الجراد الذي

يُّ كُلُّ مَصَالِحُ الْأَمَةُ فَي التَّرْشَيْحِ وَالْأَنْتَخَابِۥوفَيَ

كتبت احدى الميحف الاستوعية شيئاهن

ا الله اليبه سالق سيارة ماعر حلى

أجد الزوراء الحاليين، فاستطينا أن لستخلص

الودرمن كازم هذه الصحيفة الوظائف الالية:

المراكب من عادي ملد الرطبية طاللة

البرلمان أيضاً أوأنها لانتفاول الاجراد الزرع ا.

华·秦帝

وظائف وزبر

في الرياسات والوكالات.

ودائرة تعاون هذه ليست أهون علىالوفد

۲ - ومعاليه مغرم واعب « التلس » غراما كبيراً حتى بلغ من عشقه هذه اللعبة أن

 و قايل من التعديل في ميراث الدوائر بني لها ملمباً صنيراً في دارد بالاسكندرية !.. الانتخابية يصلح أن يكون قبضة من التراب ٣ - ومعاليه مغرم بالتصوير الشمسي كفرامه بالتنس، وثكن الصحيفة الاسبوعية | والتعاويذ . فقد طلعت صحف الوقد خسلال الاسبوع

> ٤ - ومعاليه ديمقر اطي جدا ، حتى ليكاد بكون في دعقر اطبته ترابيا ، وحتى ليحادث طاهيه ينقسه ليخبره عن عيوب الطمسام وأنه يزيد أو ينقص «شوبة من الملح» كم تقول

٥ - اومماليه يرى كثيراً في حديقة منزله اتی علی « الجناینی » أوامره الخاصة بتنسیق الازهار . فعاليمه اذاً « صنايعي » ماهر في انشاء الحدائق وتنسيقها ! ..

٣ -- ومعاليه متزوج،منذخمس عشرةسنة خلافاً لما يظنه كثير من الناس ، والدليل على أنه متزوج أن الصحيفة الاسبوعية تقول لقرائها نظروا الماليهالى جانب هذه الكلام صورة جيلة يتمثل فيها العطف الأبوى ا.

٧ — ومعاليه مغرم بكرة القسام فليس للطلبة أن يتساءلوا لماذا لم يروه فىحفلاتها لانه لناء فصل الكرة الماضي كانمهمكاف الاحمال!. ٨ – وأخيراً كان معاليسه في صفره من أمير اللاميين بكرة والشراب 1» هكذا تقول لصحيفة الاسبوعية أن أحد المتصلين بمعاليه

فهذه إذا عان وظائف لمعالى الوزير تضاف لما وظيفة الوزارة حالا، ووظيفة القضاء سايقا ، ووظيفة النيابة العمومية سابقا قبل مابق ، فتتم الوظائف احسدي عشرة وظيفة لا نظمها قوافرت لوزير آخر مي السابقين

ولك بعد هذا أن نسأل من يكون هذا الوزير سائق السيارة، وكابنة التلس والتصوير القمسي ، وأستاذ طهى الطعام، وانشاء الحدائق وعاشق كرة القدم، كبيراً، وكرة الشراب ميراً؟ تقول الصحيقة الانسوعية انه صاحب المألى و نقول عن انه صاحب الغزة «فقط» بهي الدين

وحاشا أن يكون كل مذا النبوغ في كل مله الفنون من بأب « صنعة في اليد أمان من الفقر » . ولكن لعل فضولياً جريئاً يقول أن من كان والده حضرة صاحب السمادة فتح الله باشا بركات معدير به ألث ينبغ في لمب السيجة » والتصوير بالوثيم والشاء الفيطان رأن يكون سالق ﴿ حنتوز ﴾ لا سيادة ، فير اننا و د على مثل همذا الجريء فطوله و تثمني لو تمود الصحيفة الاستنبوعية فتبشر قرامها بأن لا معاليه » مغرم أيضًا بالوسيقي والشفر والنماء، وأنه مابغة أيضاً في فنوام الجميعاً ا .

غزال أو تمثال

افندى » فصولا أسبوعية في احدى المجالات، ويتخذ لهذه الفصول عنوان « شمراؤنا في مواقفهم الحرجة ٤

النيحاس باشا اليها فخامة المندوكير إس بويتول المقطم انها أول وليمة خاصة أنحرا رئيس فضوا معه يفتقدون ماعسى أن يكون لهم حةيقة أو مجازاً من المواقف الحرجة ، ثم انتهى - ولا أدرى كيف؟ - الى المقاد افنــدى بمد أن اجتاز في طريقه اليمه سردابا من الرقي والأجادة فيها " 1 . . وبعد ذلك يقول :

سألتمه عن الساعة الخرجة التي مرت به

ومن عنيت به عن ذاله غفلان

يا مر يراني غريقا في محبته وجدا ، ويسألني هرأنت غصان ا

عقل وقلب . على أن فيما يستطيعه عبد السيتار بك الباسل مقنعاً وغناء ، أليس عبدالستار بك غزالًا يفهم الهوي ويقابل شعر العاشق عثله؟. حم الله من قال في حب أهل الجنوب :

بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له ببعض الأذي لم بدن كيف أنجيب

به بهنه احتی وقال مریب غير آنه الدون ، والدون شيء ليس في

على- كالقطم،

نزلت اذآ حكومة الإفد ومعها البرأاذيل حبكم المقتلم منذ الهائه، فأصاب القعلم النتون

وقد مضي يفتقدالشعراء واحداً واحداً ، قال الاستاذ حبيب: تكتشف له معجزة في هذا التصوير ا..

شاعراً ، وخطيباً فابتسم ابتسامته الضنينة «يعنى من شــدة الوقار » الفامضة « يعنى لان فيها سر الوجود » وقال :

« لعل أشهز — أو أشـــد — تلك الساعات هولا وأمضها ايلاما ساعة نلتي من تحب فتنشده شعراً تكون قد أعددته للقائه ومناجاته فاذا هو لايفهم هذا الشمر ولاتلتفت روحه لمعناه ، إذ ذاك تحار في افهامه ما تحس وما تاتي في هو اه من وجيمة وضني وهو أولى الناس يقهم ما تجد من ألم وحرقة » تم أنشد : واضيعة الحب أبديه وأكسه

هذه إذا احدى الساعات الحرجة التي يقول العقاد انها منت به ، فالعقاد إذا يعترف نه أحدأ محاب مصارع العشاق، ولكنه بعترف أيضاً أنه عشق شيئاً لا يفهم شيئاً ؟ فهل ترى أيمكن أن يكون حضرته قد تدله إلا بحب فزال من البقر أو تمثال من الحجر ؟ غير أن الادواح جِنُودِ مِجِنْدَةً ، فَمَا تَعَارِفُ مَنَّهَا ائْتَلَفُ وَمَا تَنَاكُرُ منها اختلف. وقديكون مثل هذا الاعمى متخرجا في مدرسة ، واكمنها يجب أن تكون مدرسة لعميان ! . ولو أنني عرفت أين يعيش الآن معتار» نايغة المثالين المصريين لبذلت بين يديه من ضروب الشفاعة ما يضمن للعقاد تتثالاً له ستطيع أن يميد المقاد من الصحراء العربية

أحب لحبها السودان حتى أحب لحها مسود الكلاب وأحمر الله إلى من قال في حب أهل الشال:

ولم يعتدر عدر البريء ولم تزل

وأربين سنة والحطات الامة جهيمه العنتين

خلفاء شاس . ه . ساكسي « تجار نظارات » ليمند

ميدان محد على بالاسكندرية تليفون: ١٣٣٢

وإن مبدأ الاخلاق الهبة وسايتها إذيار

(ترجمها عن الأعبارية)

الامة لهذا القضاء، فإن الولد سرا بيه. غيرأن فكاهة ظريسة آبت احدى شخف وبذل النفس. ويدخل تحت ذلك ماعلينا من الوقد الا أن تجود بها على قرائها، فهذه الصحيفة الرفدية لم تكد تنفض يدها من أن الوفدوشيح من النبعات والواجبات نمو دويتاويحو انفسنا ويحو الانسانية والوملن . محدافندى حد الباسل فدائرة تطون حتى جاءت

الوطنيَّة المصرية ، وإذَّ فعلى الدنيا السلام . أكبر دارة معارف تاريخية ادبية

والقطم أليوم فرزة النائلة والأربين

من عمره المملوء بالفائم وررازي، وهو في

يوم الاحد المناضي يصف أبير لية خاصة دعا

الحمكومة المصربة ، لمنشل أنجلنزا كمويس ،

ويرى أنها سنة سياسية استنها النحاس المداء

فهر يحمدعل الويشهد له أرباب النشي بالعراب

«والمفيلم يذكر ذلك مستبشراً مسروراً

وخسوماً لانه جاء محققاً لصيعة الآراءالتي كان

المقطم يمديها منهذ مدء انشائه والني طالما نوه

عطابقتها لمصلحة مصر ونجاحها ولايزال منصما

ولا نشك أن كل المنحمين في العالم اذا

اجتمعوا لايدرونكيف بمكنؤأن تمكونهذه

الوليمة الخاصة محققة لصيدة الأكراء التي كاري

مولانًا المقطم يبديها منذ بدَّالشائه ١ . واكن

الناس جميماً يمرفون أن القالم لم تكن له آراء

منهذ بدء انشائه الا أن تصبيح مصر مستعمرة

بريطانية تضاف الى أملاك الناسج الخالصة ، فهو

لم يولد على يد اللورد كروس إلا لمذا ،وهولم

يتخم في طفر لنه وشبيابه وشيخوخته بما كان

يدسه اللورد كروم في جوفه من مال مصر الا

ليميش حتى يؤدي واحبه . فان كان صحيحا

أن النيماس باشا اتخذ في السياسة سنة جديدة

محققة اصحة الآراء التي كان القطم يديها مند

مدء انشائه ، إذا فقد كانت خملة المقطم ولاتزال

مصيمة وكانت الأمةولا تزال مخطئة وكان المقطم

مظلوما يوم نان مجرد لمسه يمد مروقا مرث

ما وواثقاً بصحماً ٠٠

عن أزعى المسور الاسلامية

مملوم بالملعة الاميرة بدار المكتب في اللائة عبلدات كبيرة حوالي ألف و ماثق

صفحة عنه مالة قرش مع حصم عشراين قرشا للوظفين والطلبة للدكتور

احمد فرید رواحی يبعث من اريخ أرعى العصور الاسلامية فيه فذك عن الغيزميات والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزداء و بعلب من مصعلة ، افتدى الله ساحية المنكبة النجارية بتسارع مجدعل يهمزا ويناعها وعكتية بنك مضر الدواوي وعكاتب الحلال وستركيش والفريداؤل بدانا والمحالة والخانجيء والمعتارة بالشان وأفالس لفارع النجالة ورسابة والمان وتهادي

ולמים ווכים וניים או بقسم المستر داري فورد اغني اغنياء العالم

ولا يتيسر الحسول على الطعام الغذي من

دون عناية خاصة . وربة المنزل هي أخلق الناس

ولو أن المرأة أتقنت مسألة الفذاء اثنانا

لنجا العالم من جانب كبير من النعب والشقاء

الحساب والجنرافيا . ولسكن هذا ليس كل

والمرأة رفيقة الرجل وشريكة حياته بكل

وغل كل امرأة وربة منزل أن

. الهج مهماً حديثاً في لظام عيامًا وحياة

وسن حياتها المنزلية على أحدث النظم

أمرتها سواء أ كان من جهة الميشة أم الفيداء

أم التعليم أم أي اعتبار آخر ، وعليها ألد لدي

عناية عاصة بتربية أولادها عي الاساليب العلية

الحديثة ، وأن سُمِل الأساليب العنيقة التي كان

ينظن قيما الى تهذيب العقل فقط قون الا مفادق .

وعلى كل والدة أن سم لسكي ينال ولدها من اما

التهذيب المديث وأن تعده النظام الاجاعي

العمراني القادم وأن كصرح له قيمسة الوقت

إن حياة المرأة الانبر كه أمنا من لمناة

المرأة الأوربية ، أي الأعذ وتجدأ سياب المنيقة

مازكته الحرب من الفقر وأنفسقاء والكساخات

ف أوربا. ومم ذلك الزالم ألمالا وربياتلنجي

أنظر في الداة الانجازية وما تعمله إن

مستمط رؤوسهن ويغيرن فليعضارق الازمل

ومغاد والمعقدس فالبلاه للامير اعلى والبراطانية

كل ثناء وإعاب.

وف الواقم أن التمية الملقاة على المرأة

المسترهاري فورد صاحب مماه ل الاتومو بيلات | وعتلية . المشهورة ، بسط بها رأيه في الرأة الفاضلة وموقفها بازاء زوجها وأسرتها وعديرتها . واليك خلاصة المقالة . قال المستر فورد :

باعداد الاصناف المفدية لجميم أعضاء أسرتها. وعليهــا أن تعرف أن الاذواق تختلف وأن تقول لى بمض النساء الآن اثهن يخدين الاشتفاص المختلفين يحتاجون الى موادغذائية المصر الميكانيكي ، لا له يجمل الاجتماع الانساني مختلفة تبما لتركيب كل منهم . عبارة عن لظام آلى ليس فيه للشعور أوالعو اطف عِمَالُ ، لأن جميم الاعسال تنم فيه بواسطة تاما ينطبق على المقتضيات العلمية الصحيحة

رّى كيف يؤثر عصر كهذا في حياة المرأة وعملها وشمورها ؟.

والامراض التي هي نتيجة سوء التفذية . الحقيقة هي أن المصر الميكانيكي يجب أن بكون عصر الراحة والسمادة للمرأة والرجل باعتبارها زوجة وربة منزل وأم أولاد ، هي على السواء . إذ تراح ڤيــه المرأة من متاعب تبعة خطيرة جلاً . وأسل من أعم المهام التي الاهمال المنزلية التي تجهدها وتستغرق جانياً قد ألقتها عليها الطبيعة مهمة تهذيب الاولاد كبيرآ من وقتها ، وتستميض بقوة الكهربائية واعدادهم لمعترك الحياة . وهذه الهمة شافة عن كل قوة أخرى،وينتشر استعمال الكهربائية إ حِداً يتوقف عليهـ مستقبل الممران الى حد في كل مدينة وقرية وعزية ومنزل , بعيد ، لعم ان في وسم أية أم أن تحقور أدمنة

أولادها عسادىء العاوم كالقراءة والكتابة وفي مقدمة حسنات المصر الميكاليكي أن العنامات السكبرى لن تظل متصورة علىالمدن مالنطوى عليه كلة «مذيب» المكبري فقط عبل ستنشر في جيم أنحماء البلاد ، فتحمل الحياة أهنأ ، و تدييج للكثيرين مِمَانَى هَذَهُ الْكُلَّمَةُ . وَلُو اسْتَطَاعَ الرَّجَلِ وَالْمُرَّأَةُ من الناس أن يعيشوا في الارياف حيث يكو نون أن يعملامعا بوفاق تام -- ليس لكسب الرزق أقرب المعيشة الطبيعة منسكان المدروحيث فقط مل لحل أعماء الحياة كلما - لكا اب السعادة تتوافر جيم أسباب الراحة والرعاء.

ومن حسلات العصر الميكانيكي أيضاً أن جميم المبن والقرىوالدساكر والعزب ستكون متصلة بعضها بيعض ، فلا يديش أحد فيا يعلد يعيدآ عن الاجتماع يقتله الصحر والسأمةويفني آيامه غروما بهجة المبيعة الاجتماعية الحقيقية وسركون كل منزل عبراً عبييم مايعتاج اليا من الاجهزة والاكات والاخترامات الكرر الية فتتمكن الرأة من أنجاز جيم مؤومها المزلية واسطة الالات الكهربالية في وفت وجيز سهدأك فتنابط وتكتس وتلسل وتكوي ولأوم بجميم أعمال المتزل واسطة الكبراتية وستكون هذه التوة رخيسة جدا وفي ميسور وكيفية الاقتصاد في الرمن بأنهان الامون من أفقر الناس أن يحصل عليها .

> وقفنيلاهن ذلك سيتسع الوقت لكل أمرىء للتمتم عباهيج المياة والأل إلالات العسهرالية ستنبغ الاحسال بسرعة فاللغ لايتصورها العقل على أن ذلك لا سنى أن المرأة سيفكون عالية من أنه تبعة ملقاة على ما تقراء قال واجبها الأول هو أن تسمى لتكون روحة فاشه وأما عمى الكلمة الملقيق ، وهذا لابع إلا عالم المال عبويداً كبراً في سعيل ذلك .

جُدُ مسألة العلمام مثلا . والطعام أثم عامل من هو ادل العبحة . ومع ذلك فان جائباً كبيراً مر النبه في القامة مد لا في الدائم لا في الدائم المعالية المعالم العام الاعام العام العام

ولا مكترثات القديت رضياه من شظف العيش. أنهن يفعلن ذلك والابتسامات تملأ ثفورهن. واذا كان الشمب الانجليزي أفدر الشعوب على الاستمار وجوب الأمصار، فذلك لأن المرأة الانجليزية ترافق زوجها أينما ذهب. وهي أفضل وأعقمل وأهدأ وأكثر رزائة من غيرها من النساء. ذلك لا تباتعتبر نفسها شم يكة نشرت أحدى الصحف. الأنجابزية مقالة | أن الدامام هو سبب أمراض كثيرة جسمية | الرجل ومساعدته ومشاطرته جميع أفراح الحياة

رانني أعرف هذه الحقيقة بالاختبار نان زوجتي هي انجابزية وكانت أمها قد نزحت الى ميركا مم أهابها وهي في الخسامسة عشرة من تمرها ، وقد انقضت علىحياتناالزوجية إحدى وأربدون سنة ونحن لى أكمل مايكون من

ان الزوجة الفاضلة هي مصدر قوة عظمة. وجل تأثيرها في منزلها لافي معامل الصناعة . ومعامل الصناعة أنما وجلدت لنوفير أسسباب السعادة للمدياة النزلية .

واست أعتقد أن المصالع والمعامل لصلح الفتيات العاملات فان هؤلاء لم يخلقن لادارة الآلات بل لادارة حركة المنزل. وهن أقدر على إصدار الاوامر أو تلقى الاوامر، في ويومن

والرأة بوجه الاجمال لاعيل بطبيعتها الى الصناعات والمكانيكيات ولاعلن الى كثرة التفكير حتى في شؤونهن المنزلية . ومع ذلك فأنهن في الازمات المصيبة قرةلايستهانبها . والازمات

وليست المرأة حازمة بطبيعتها حتى أتهاقلما أسدر قراراً حازما في منزلمـا . وسبب ذلك

على أن فوسمها إكال ماينتهها من الاختبار اذا أبدت قليلا من الهمة والنشاط.

ولعل مفتاح السمادة في العالم أن يتعلم كلا الرجل والرأة كيف بعملان سما يوفاق بدلامن ن يعمل كل مهما منفرداً ، ولو أمكن توسيد غاية كايرما في هذه الحياة لا مكتبهما إنجاز مهمتهما في هذا العالم بكل سورلة وأسكالت لليبعة ذلك

ال الزجل والمرأة لم توجدا في حدا العالم ليكونا ندين متنافسين بل جمل كل مهما متما الأعلى وفراتماد تعامسان فوقعظيمة للعداد وقد فرفت هذه الحثيثة بالاختباد . فقد كنت وائميا أَجُلُ أَنَّا وَلُوْجِي بِوِفَاقٍ ثَامٍ كَأَلَّمَا المركال في المياة بكل معنى السكامة وقدقعامنا ماقطهاه من سمانعل المعر وعن كاتنا شعمي منعب تما تمانما تلك ، وحبيه علم الفرق هو أخا لمنز لعاية واحدة

التن أخلا الرفي الماد مثل البعل ومثل رابن والومسر فيارة لمريا النالم . والوصة المناصفة عن أثم تنو نعول ا الأغليبات من أحسن الأثمر وأفرقها يبطرن الله الوالمسال عليه

(دريدن) إن طريق المرأة الفاضلة منئور بالازهار التي تنمو خلف خطواتها لا أمامها.

حقاً إن الموت يسكت خفق الحياة من بين أَنْ تَقُوم به قبل أن تدنو ساعة الآجل. (تنــون)

الطبعة أمناالرؤوم ، مع أنها تبدل مظاهرها (بيرون) ما أفنر الذين ليس عندهم سبر . (شكسمىر)

(رسكن)

ان العملم الحتمقي ببدأ بالحب لا بالقدّع

(رسکن)

(شكسير) يود الاحق إو يقصر أمد الحياة،أماالماقل (رسکن) كن رجلا وأحمل حلك -ولاتلقه على عانق

(بروتنغ) ان دييم الحياة يشابه ربيعالقلوب.

عناصر الحياة الانة - عمل وحزن وفرح

للبك غير تفسك وذلك بتغلب المثل العليا ولصرما (أملسون)

كن قليسونا --لىكن اياك أن تنسى وألت فليسوف أنله لا تزال رجلا.

(فرنکان) الامل يفير دائما المتعلياء المتعام (لوعنلو)

لا يرضي المدخيركان اللب ولمناه. (رسکن) مليامغل

الم حالي و من المولان و المولون المنولية محوم على الزعال بن الربع والرأة ، وازياه المعرفورة ليساعاسة . (اولا)

اقوال لعظها، الغرب

يبدأ حبك للوطن في حبك لاهل بيتك

(رسكن)

حنايا صدرك، الكن هناك عمل نبيل عكناك

إن قصر الحيساة البشرية يجب ألا يكون داءياً الرجل الماقل ليضيع ما أوتمن عليه من

إن غرائب هذا الـكون العجيب توعز الى أن الكون لاشيء.

والوشابة وينتهي بالحب لابتشريح الله والجعود

أحب الجميم - ثق بالغلياين - ولا تسيء

(دکز)

ودون هذه الثلاثة - لاتم الحياة الحقة. (رسكن)

نيس في مقدور أحد أن يدخل السلامالي

ال كنت أعب الحياة فلا تبذر الوقت ، ولمعل على اللاف وهرة بصالك عاجلا ، لأبهما الميانية الحياة التامة.

م و و فو اطر عن الشخصيات البارزة في المالم الغربي

> عومع الاامس منرجة عن الانكليزية

يقلم الاستاذ يوسف حنا

ألى احمدي الصحف التفننة أن الملك مدعو

دءوة خاصة لدى أحد النملاء ؛ فأرسلت الصحيفة

المذكورة مصورها اغاص يرتاد الجهات الججاورة

لقصر النبيل ويسمى جهده «لاختلاس» صورة

من اللك بأنة وسميلة كانت. فلما ذهب المصور

التنقيذ غربنه فهم من أحدخدم القصر أن الملك

يتمثى في السماحة الداخلية وأن الدخول غير

مسموح به طبعاً، قتارت فينفس المصورحاسته

الفنيــة وأبي أن تفلت من يده فرمبة تصوير

الملك في خلوته، فتسلق السور ثم قفز منه الى

شجرة فى الداخل واختبـأ فيها متربصاً مرور

اللك، ولم يطل به الزمن حتى صحت فيه الحبكمة

القائلة باز الحند يرعى الجريء بمنايته الخاصة،

فقد مرالملك من تحت الشجرة ، وسرعان ما اختاس

الممور المرورة المطوية، الا أن صوت الآلة

فيهت التفات الملك فنظر الى حيث بختبيء المصور

وقال له : « ماذا نقمل هنا؟ » فأجابه « أحاول

أَخَذُ صَورَتَسَكُمْ» فأمرِه بالنزول.و!ا نزل سأله

بهن أين هو وكيف قوصل الى الاحتماء خلال

الشجرة عثم أبحذآ لة القصوير بيسده وسار مع

المصور جنبآ الي جنب يحادثه ويستفهم منهءن

فئون التصوير ثم التفت الملك فجأة الي المصور

وسأله قائلا: « هل تناوات طمام الفداء ؟ »

فأجابه: «لا يامولاي » . فقال له الله « اذا

قتمال وتناوله معنا ». ولما شارة باب القصر

ورآ ما المضيف امتقع لونه لمجيء هذا الضيف

غير المنتظر والذي سيفسد عميته نظام المائدة

كا وشعت والكن ماعساه أن يقول وارادة

واذا اعتبرنا السنين العلويلة التي قضاها

آلماني في الحياة العامة استرعت وعشتنا فيها

بدرة القصص التي تتداول عنه، حتى إن الصحافة

ارتبكت حين ارتفي العرش في اختياد اللقب

الذي تخلمه عليه ءوأخيرا اصطنعت له لقب الملك

ليحري » قوفقت بهذا اللقب التوفيق كله ؛ لأن

آيام الملك التي قضاهاني البحرية قبل ارتقباله

العرش كانت أسمد أيامحياته وفور بعجب بالحياة

فالبجرية البسيطة وعقليته النظامية عيل بطبيعتها

المهذه المياة المنتظمة وليس للملك مذاالشفف

منادنه الواسمة يعزون الامتراطورية من

عين هذا الطريق وقد قال في مرة أحد رجال

المنظاليارزين الزاالك جورج قدافيت لي أنه

أكدرجال الكاترا اضطلاما بامون الهندر

بالاسهار الذي يفشل ابنه الان. وقد قام «بالحنج» | عمل فيها شعور الامة الوطني تجليسه في مرض

الاسد فوق ارادة الثماب ...

حدث ونبذ يضع سنوات مضت أن ترامي أ تلك السعادة أضمن له في حياته النحرية: ذلك | المصرى . أن اللك في داخليته الحنيقيلة ليس بالرجل الاجتاعي، فهو ذو مناج خجول غير خصب الحديث. والارجع أنه كان أسمد. حالا بن رجال البحرية منه بن رجال بطانته ورجال السياسة. وقد أعام له اصدقاء مقرب ن، أذكر منهم اللوردةشرصدين ابيه من قبله .. وقدكان اللورد فشر هذا بركاني الحديث، وكثيراً ماكان يقتبس ايات من الأنجيل اثناء حديثه. وقد قال الملك مرة للورد فقر: «ان شر ماذيك يافشر هوهذه الشكيمة الشديدة» , فاجا به فشر فو رآ « ان ملكوت السموات يؤخذ بالعنف وأصحاب الشكائم القوية ينتزعونه انتزاماً بثورة عواصفهم. وقد كان

يمثل نفسية الامة الانكايزيةالتي كثيرا ماأظهرت

شدة تعلقها بالبادىء المليكية في صراع التهي

بتدمير ثلاث ملسكيات كبرى ومالا يحصىمن

الملسكيات الأخرى الصغيرة, وقد كان هذا الذي

طلبت من الله فعله امراً عظيما حقاً وقد قاميه

خير قيام. وأو لم يكن الملك متحلياً بالتواضم لما

استطاع أن يسير بالسؤواية الملقاة عليه هذاالسير

الحميد. فهو لم يتوان قط عن العمل حين كان يجد

نفسه منيداً في عمله. كما أنه لم يحشر ينفسه قط

عظیما حقاً وامنه الی لم تسعفها عاروف الحرب

في اظهار همورها تحوه والقديرها لجهوده. قلد

استفلت فرمنة مرضه للاعراب من هداالشمور

الذي كانت تكنه في صدرها. وحدما الشاهدالي

حيث كان بري أن المخله عير مرغوب فيه.

هذا الجواب شديداً حتماً،ولـكن كان علىالمك أن يشكر الله أنه لم يسمع حوابا أشد قسوة منه. اما بدور هذه الشهرة التي يتمتع بها الملك الان فقد زرءت في ساعات الحرب العظمي. ذلك أن مركز الملك في المكاتر اكان فاية في الدفة أثناء تلك انأساة السكبرىء فمعلم اااوك الذين كانت عروشهم مرهونة يلتيجة ذلك الصراع وقفوا وقفة المتفرجين عومنذ بدأ ذلك الصراع انتقات كل سلطة الى أيد رجال الحرب لم يستثن من ذلك حتى امبراطور الالمان . اما مرکز اٰ اللہ جور ج الحامس فکان فی تلك الناحية التي كان يطلب فيهما من اللك أن

وعباحه في عنيل نفسية أمنه عد كال عباسا المرش انكارا . جهيما ميلغ النفوذ السياس الناك الاستورىء والملك جورج لم يلم لط في حقه الفاقو في في التبخل في الفؤول الداخلية ، الحاح الملكة فكتوريا فيهاءكا اله لميحمل للبخله لىالهؤون الى عنتلف أعماء الامراماورية مداوعا بداعي الملك فادرة المنال في التاريخ، ولقد موت من المانحية همله الفاعل وكالالت عليه المالة الراجب، وهو أظهر منجية لميه و حصل على المسب تلك المؤة الى موت في جنم الامقارض المم أبيه و إلا أنه لم يتردد مرة في اسمامال الله الى دماية السبحف، والعبحالة تستطيم أن القوده عيب يجد أن ذلك أمن مرهوب فيه عُلِم على أية عادثة من لحوادث ثوبا كاذبا يهم إ والالمال يستنطيع أن يقرر أن أع ماينعفل له الجنبور وال تغسال في المارة ذاك الإحكام. | الملك جور بهمو المماج الأمير الحورية في بنعساً ه ولسكن المبخافة لمعزز كل المجز عن جعسل أ وللد فعل في هذا السعيل الديء التكثير المناطر. الذال استعداد الملك الطبيعي ما كارني | الجهور بهم كل هدف الاهماء لذي الابعية. | ولكن الرغم من حال المك بعن ح واغتداله كَوْفُرُ لَهُ الْمُسْعَامَةُ الْمُعَلِّذِةِ مِنْ فَاحِيةٌ فَرْمِيهِمْ ﴿ وَالْمُقَيِّةُ الْمُولَامُراه فيها أَرْمَونُ الْمُسْعَامُهُ النَّاءُ ﴿ فَيُ اسْتَعَمَالُ فَوْدُهُ ﴾ الملقة المستقلم على الآقل

وقد حاوات احدى محف المال أن تنجاهل مرض الملك فاكتفت بذ كركلة بسيطة عن ذلك في اليوم الاول والثاني من مرضه، ولمكن تيار الرأى العام اكتسحها في طريقه فعمدوت وهي واذا استثنينا موقفين أوثلاتة من أحرج

حافلة باخيار مرض الملك ابتداء من اليو مالثالث. مواقف الحرب السكبرى جازلتا أن نقرد أن مرض المالك مبورج قد آثار من اهتمام الرأى المالي المام مالم تثره أية حادثة أخرى فى التاريمن

وقد كنت مرة عائداً من مكنى في ساعة متأخرة من الليل ، فقابلني حمال ساح بي قاللا: « لقد مات » وكانت لهيجته تحمل مير نبراتها ، صدق طاطفته ، وكان الحر كاذبا طاماً ولكنه دايل على اعتمام كل العليقات عرض الملك. وقد قال لي أحد أسدقائي : انه شاهد فتيراً ممدما تطل من ثقوب ثيابه البالية ، أعين الحاجة والعوز يتمسع بأحد بأعة ألجر الله ، إذ ليس ف يده بلس يشترى به صحيقة . ثم يسأله باهمام زائد: «كيف حاله» فاجابه البائم بنفس الاسمام

«انه أحسن عالا» . وقد تقدم جورج الخامس الى المرش وهو في منتصف العمر ، وكان الجمهور لا يعرف عثه إلا القليل ۽ وکان هو يعرزه طابع آبيه القوى وشهرة السياسي المحنك ، وكان فوق ذلك يخلو الحلوكله منصفات «الرومانتيكية» التي تلازم فكرة اللكية عادة - بل أكاد أقول اله كان في حاجة ، حتى إلى المزة الني يتستر مها رجال السياسة الذين من الطبقة الثانية ، وأعنى بها مزة « الجنتاءان الانكايزي » واذا استثنينا جورج الثالث ، فمنذ عصر التيودوريين لم يقم على بفرش انكلاترا من أعوزته تلك الميزة عوق جورج الخامس اليها ، إلا أنه بالرغم من ذلك استطاع أن عثل عصره خير تمثيل ، وذلك

بصفاء ذهنه ورخى من اجه ، واذا استثنينا الحرب العظني قلا شك أن آبرز فااهرة في المصر الحديث هي هذه الموجة التي أرضلها طبقة العال في انكارا الي روح الحكومة عظيمت منها ماطيمت عضلف ألواسا ثم امتدت الى أبدالجهات الاخرى عن طبقات المال ، قنالها وهاهها ، ومن الغاو المسرف آن نقول ، ان جورج الحامس هو ملك «الرجل المامل» إلا أنه أقرت الى هذا التمريف من أي ملك آخر من الماوك الدين جاسوا على

ومن المحب أن يقرر الألسان عقريرا A PARTY OF THE PROPERTY OF THE المعاملة الدوالك الكالية

للدوين أم اسكويت ؟ إلا أن الاقدار شاءت ان تمر تلك الماصفة دون أن تكتسح وزارة العال في طريقها. ولبكن من يستطيع أن يضمن أن تلك الازمة لانمود الى الظهور بصورة أخري اثناء هذه الوزارة الحاضرة ؟ والحقيقة التي أستطيع أنأقررها هناهي

أن الشعب الانسكايزي متملق بالملك والملكية، والامة تفخر بملكيتها القوية الني قادمت ذوابع التاريخ قنبتت سيث سقطت عشرات العروش الى الحضيض - وهذا القلق الذى يبديه البعض على مستقبل الملسكية في انسكائرا لا يقوم على أساس صييح عذلك ان التعاق الذع وتعاقه المعيه الالكايزي بالملكية لا يقوم على اعتقاد منه بقيمة الملبكية ذائماء ولكنه يقوم على هدا الأساس من الحب الذي أقامه أولئك اللين جلس اعلى المرش في خادل المسين سنة الماشية فكانوا يسلوكهم المصرف موضوع اعاتب المعس

أنه في الظروف التي يثور فيه الرأى العام ، 🔾

أما الحادثة الأولى ، فقد ودَّمت في أول

عهده بالمرشهرقد نشأت من يحث البرالان ف

قانون يختص بتمين الدوردات. وكان اختصاص

اللك في ذلك النزاع يتحصر في مجنب منح

لقاب اللوردية . وقد كاري موقف

الملك فيتلك الأزم منأدق المواقف وأحرجهاء

إلا أن الحدظ الطيب قدر أن يكرن المستر

اسكويث المكلف حل تلك الازمة ، وهسذا

ارجل هو أبمدالناس عن روح النورةو اكبرهم

تفوذًا على الملك وتربيليه به رابطة متينة من

الأشتراك فالشعور بالواجب وتقديسه وشبط

أربع عشرة سنة من تاريخ الحادثة الاولى وكاه

يسموب الملك فيها حكمًا سياسيًا فاصلا الى

كانت وزارةالهال في ذلك الحن قدوقفت

موقفاً حرجاً قدر لها البعض|اسقوط|العاجل.أما

دقة موقف اللك في ذلك الحين فكانت ف

اختيارهُ رئيس وزارته الجديدة، أيكون هي

نفسه وهي تنلخص فيا بأتي : ---

أما الحسادئة الثانية فقد وقمت له بعسد

النفس وصحة الحكم بالفياس على السوابق.

تتبعه الانظار الى الملك ترانب موقفه فيهمأ

ويكون المفوذه عند ذلك خطر أي فعار .

والطيس والهورمصحوبان بتعاقب حوادت غيرمنتظرة قدتعرض العرش الى أوجم المواقب وهذه أمور غيرعتملة الوقوع والكنها ليست بيميدة المصول. ولكن بالقم من هذا فلوقدر لَ يُعِدِثُ لِلعرِشُ شيء من هسلنا فيعمل الملك جورج اللي أوقف عليه حياته أن يكون من منايا. ذلك أن الله لم يقتصر في حرايمنا عد حفظ الليكية شمن دائرة الشرف والمهرة - وليس خف الملكية بالعي، ذي التيمة-واتماصل الملك يتجل المافي أنه جمل الملكية أداة لمالة مؤثرة التأثير القوى فالسيار الاستلسيير منصرنا في مختلف التماورات التي عمر بها مادة الأمراطية، ولا ينقس من جيها العمل اللغا

أزراعه في أمريكا الجنوبية ، وتزوجهنانك من معيدة كريمة النبت . ثم عاد بها الى وطنه المانيا وعاشا في بلد أببي حيث كانت ثمة باق أسرته. وهنالك وأد باولو.

كان صورة صادقة لوالدته . ولما رأيتــه في المدرسة لائول مرةحينما أدخلنا اليها والداناء كان غلاما نحيلا شاحب المحيا ، وكان يرسل خصلات شعره الفاحم الطويل فيتهدل على علوق هوبهالازرق ويظلل وجههااستطيل.

ومن ثم فتد شعر كل منا نحو صاحبه منذ ا البداية بعطف وميل . وشد ماكان فرحنا حينها أجلسنا المعلم دوأاللمعيةالجراءمتجاورين ومن ذلك الحين تماق كل منا بصاحبه ، ووضعنا مماأساس تربيتنا المشترك وأخذنا نتبادل طعامنا

وكان ياولو فوق ذلك ، علىماأذكر، كثير الضمف وانحول وكان يفطر المحرالدرسة طويلا ما بينآن وآخر فاذا عادكاز يدلى بذلك عارضاه الناعسان وخداه الياهتان وبالاخص فلهور زرنة عروقه فوق المعتادعلي محومايشهد الانسان كثير افي النحفاء السمر واستمرعل تلك الحال دائمًا . وكان هذا أولهما لغت نظرى يوم القائمًا في موسنين (ميونية) ثم يديد شاك في

ودامت صداقتنا كل أموام الدراسة،على مثل الاساس الذي قامت عليه تقريبا . وكنيا هجتنب معظم وملائنا التلاميذ وننكش مها حتى استطاع كل منافي سن اغامسة عشرة أل يقرأ دوايات هيئة مرآ ، وحين رق الى الفصل النالث،أن يمكم على الأشغاس والإهباء

فى سن الثالثة والمشرين . . . »

يتحدث بذلاقة وحماسة عن حياته منذ فراقناء فقد أقام مع أبويه ودرس الرسم ، وحصل على إجازته من الا كاديمية منذ تسعة أشهر ، وجاء اليـوم الى الاكاديمية مصادفة ، وقضى

أجابني : أما الآن فنعم . ولماذا لا ؟ ان المدينة تروق لي ، تروق لي جــداً . ويروق لي كل مافيها . أجل أهلها ، ثم ، وهو المهم،مركز الصور من الوجهة الاجتماعية ، فهو لذيذ حتى لمن لم يعرف - أجل هنا خيرمن أىمكان آخر . قلت : وهل ونقت الى معـارف فضلاء ؟ أَجَابَني : نَعْم ، قَلَائُلُ وَلَـكُن فَصْلاعَجِداً. ف حفلة الكرنمال . . . والكرنمال هنابديم جلاً : هي أسرة شتاين أوبالحرى البارون شتاين.

ثم تال : أستئذنك اينها الانسسة البارونة

فدت يدها الى اوكانت يدا طريقة مدية

بكونا فدأ بلغا نبأ زيار تك

مُ جلست على أديكة عمانية ، وجلس كل منا وبعد دفيقتين فتنع باب غرفة عبساورة

متكاف مفصوب ، وكان قد حنى رأسه قليلاً وقطب جبينه ، حتى كأنما كان كالحيوان الذي يرهف أذنيه ، ويتحفز بكل عضلاته .

خريف زاهية ، فلبثت برهة تتأملنا بعين الفاحص. ربيماً » وحدجت صاحبي بنظرة ، فهمس في

من الشك في كونها ترجع من ناحية على الاقل الى أصل سامى ، بيد أنه كان فائق الجال.

بينما اتكأت بالاخرى علىالمعزف الموضموع

وألقت على نظرة سائل ، فدنا باولو منهما ، والمحنى ببطء ولم بنبس بكلمة بل قبسل يدها عَهِلُ كُلُّ عَا يَأْنُسُ فِي تَلْكُ الْقَبِلَةُ لِدَةُ سَامِيةٍ .

تلقينا أحرف الهيخاء مماً . . .

ومدأن النيث عدة أسمَّلة وأجوبة عن

ولفد لبثت أخيرا أتأملها ثنو نصف ساعة الماحة الى الراحة ، فكيف شعتك الان ؟

سكينها ، ولم تذكر كلة عن صديق، وإن كان والخرجنا إلى الشارع أشمل باولو سيجادة أبو اها قد تحدثا آسفين عن سفر باولو الفجائي. وقال: « والآزما قولك في هذا؟ » فأسرعت في الجواب قائلاً : أنها لأُسرة يديمة ، ولقد أخذت بسعر هـذه الابنة ذات

ألتسمة عشر ربيما . فقال: أسحرت؛ وضحك ضحكة قصيرة، وأشاح برأسه الى الناحية الآخرى .

ما إذا كانت الأنسة أدا أيضا . .

فاطرق وأسه وصمت رهة أخرى ، ممقال تم افترقتا بعد أن شددت على إليه بحرارة

إنى أستطيع أن أفضى البك بدالت اليس كذاك ** ومدى على ذلك أسسبومان تناولت فيها الواهة ؛ لست أدري إن ذهب ولكني أعيد اليك أن تكور اليه كلى الى ملمها من في مواع ولم الاحظ حديداً في أحوال باولون الباروية والمها تلان المنكية الملكف الني حققتها

هو فمان بالسؤال عن متر ولدها ، فأبانت يوما عنوانا له في جنوب التيرول، واكن خطابيي الذي أرساته هنالك رد الى يحجة أن المرسل ومد الى يده مصافا، وقال لى: يسرى أن أراك، اليه قدغادرمقره دون أن يترك له منوانا . فهل نستطيم أن نراك لدينا عصر غد ؟ » أجبت: « بلا ريب اذا سمحت ياسيدي

لم يرد اذا أن يظفر به أحد بل ذهب الى احدى البقاع أبموت هنالك في عزلة. أجل اليموت وكنت آنس وجداءاذ خيل لي أنر لم أتمكن من فقال: «هو فمان ؟ واكن ألا تعلم إذاً انه إ رؤيته مرة أخرى .

وةت لأخر خارج الابواب. في سني يفسح لنفسه ببطء بين الموائدطريقا ، ويقصد الى مفسادرة المقمى . تلك المفية؟ بيد أنه حول رأسه نحوى الصا ورقع حاجبيه ،

ثم قال :لي« واذاً فنحن ماذلنا على قيسد

فسألى: «أقدمت منذ بعيد الى رومة؟» فاجيت: «لم أقم طويلا في المدينة. وقد قال ف اقلد كنت الى ماليل اسبوع أبدىب

وأخله وهو يعرب فلنجنه الم جالي ، وقمن على كيف قضي هذه الأعوام و قضاها في التجوال والبيد الدائم ، لمطاف بمباك التيرول طاف بكل الهاه الطالباء والتقل من صقلية ان أن ينه ، وأعد عدي من المراد

ومضت خمسة أعوام لم أنافر فيها بعلامة وفي العام الماضي سافرت الى ايطاليــا ،

وينا أناء كذلك عاذا بي أرى فاة رجلا وصاح كل منا بصاحبه في وقت معاً «أأنت

حال الطالبا منا شهرين، وأنت ؟ ١ البعر . وأنت لعرف أنى أفضله على الجبال. أجل! القدعيت كثيراً من الملادميد المترافنا ٥

اني ان ازوج من دجل غده الجل الوسوف اوقس والمعلوة مُرقل : و تم أنه تك و فاعه عنها الفاوات حل أست عمر دادي الما فد رأيت نفسي و طلب رقيق الولم الأصد عبد المعال المديد الدادي الدادي الدادي الدادي الراعو ألى ألواك ال إليان عد بعد إلي العد المداول وعد المداور المداور المداور والمداور والمداور والمداور والمداور والمداور

ف الجنوب بأني في منزلي ووماني وأن رومسة _

أم يكن واضحا از ذلك المخلوق المريش اليائس يشمر نحو كل فتاة بذلك الهوى السامت المنطرم المتهب الحواس الذي نمت عنه نزمات شبابه الممائلة الاولى القد كانت غريزة الاثرة في هذا المريض تبمث فيه جشم الاجتماع بالمافية

المزدمرة . وهــذا الجوى المضطرم كان سرعان مايسة: لهد قوام حياته الاخير؟

الطالم، أن السيد هو فمان قد سافر حقيقة ، ولم على حياته . ولكني أيضا لم أسمم بنياً موته وكان واضحا أن البارون كان يعرف اكثر | وأخذت أنجول في رومةوضواحيها 6 فساخت شهر الحر مقيا في الجبل ، ثم عمدت الى المدينة في أواخر سبتمر . وفي ذات مساء حار جلست في مقهى أرانجو لأشرب قدما مري الشاى . وأخذت اتصفح جريدتي ، وأحدق ذاهاد في الجماهير التي يغص بها المكان . وكان الضيوف يندون ويروحون، والخدم يركضون هذا وهذالك ، وصيحات باعة الصحف ترنمن

لم هرول نحوى وقدبدرت منه صبيحة دهشة.

ومنرح بصره قيها حوله برهة ، ولم يكن قد تغير في هذه الاعوام الحسة كشيرا واسكن لمل وجهه غدا اكثر استطالة ، وغدت ميناه أكثر غوراء وكان يرسل الإفرات العميقة من آن

ومن ذلك الحين لبثت أكتب الى أسرة وذات نوم — ولمأر باولو منذ يومين — قابلت البارون فون شتاين في شارع لودفيج وكان ممتطيا صهوة جواد ، فتمهل في سيره ،

البارون . ولوكان عَهْ شك في ان كان يصحبني

قال: «وهذا نفس مايقم في فرص مختلفة ...

ثم دفير جواده ، وغادرتي في دهشة

فهرولت الى منزل باولو ، فألفيت ،اسوء

من هوى فنان ، كذلك فهمت من أبنته نفس

ووقم ذلك أبناء نرهة نظمت في «استرال»

وكنت قد لاحظت أنه لم يطرأ عليها أي

وكنا نخترق مندئذ متجاورين أبدع بقمة

في منيخن ، وكان القمر يرسل ضوءه المرتجف

الى الغاية ، قصمتنا برهة لنصغى الى مايقوله بأق

الجماعة ، وكما نسمع حمديثهم المتقطع بطيئا

كغرير الماءالذي يتهمر من حولنا ، ثم أخذت أ

أدا تتميدت لجأة عن باولو في لهمجة يحسدوها

أأنت صديق باولو منذ الحداثة ؟!

قالت : وهل تعلم خفايا احواله ؟ .

كالت: وهل أستطيع أن أنق بك ؟

أجبت؛ أعتفدائي أعلم اكثرها عفاء، ولو

أجبت أرجو الا يساورك في شك أيسا

ألت وهي ترقع وأسهما بحركه فجائبة

حسن علقه بالمبيدي عفرة ض أو اي وقال لي

الدرس الس ومريض حداً ولكني احدوثهم ذلك،

ثم قطمت حديثها لحة وقالت بنفسي لمديا

منى وأيته أوكتبت اليه متى المئت عنواله عولمو

عامرا عن تناول دها وتقبيلها.

الهدوء واليقين ، فقالت :

أجبت: اجل أيها الأنسة.

اعلم لنبأني هو بما خلى .

تغيير عقب رحيل باولو . فكانت تستكمل كل

و دعيث اليها . وكنا قد ذهبنا هنالك عصراً ،

وعدنا متأخرين في المساء، وألفيت نفسي الى

جانب الآ اسة ادا آخر المتزهين.

وهذا مايسمي هوي الفنان ... اذاً فالي عصر

مهدایتی عوفمان کمادته کلخمیس ... »

قد سافر ؟ لفد اعتقدت أنه نبأك ..

فقات: لم أعلم ذلك البتة •

يترك وراءه عنوانا .

هذا الذي جال بخاطري .

فقال البارون : أنها والحق قطمة بديمة ، وانها لتفيين حياة وبراحة واسبل سوف يغدو الهرهوة نشيئًا يذكر. ثم شدعلي كتف بأولو برفقوقال: « ولكن لا ترعق نفساك بالعمل أيها الصديق الفني ، كار بالله ، فأنت في أشد

وكان باولو ، قد انتهز الفردية حيمًا كـهـٰت هن نفسي،فنبادل.م الانسة بشم كلمات بسوت خفيض، و كان يجاس أمامها و بالقرب منها . و كانت السكينة النادرة المنسوبة التي لاحظتها فيهمن قبللازالكاهي،ولا يزال يدلى بصورة وحش يتأهب للرثوب. وكانت عيناه السوداوان تلممان فى عيماه المستطيل بضوءا لجمي، حتى لقد جزعت حيما معمته يجيب عن سؤال انبارون في لهجة

« إمها لبديمة ، فشكرا كل الشكر ، وأبي لني أحسن عافية »

ولما انقضي علينا في الحــديث محو ربع مساعة وتأعينا للانصراف، قالت البارونة لباولو: إن يوم الحيس سيجل بدد يومين والها ترجوه أَلَا يِلْمِي شَاى السَّاعَةِ الْخَامَسَةِ ، وَدَعْتَنَى شِهْدُهُ ۗ المناسبة أيضا فى رقة ووداعة ألا انسى المثول في هذا الاجماع

فقلت: أجل ، فما يضمنكات في هدا ؟ ولقهد تساءلت ويحن هنالك غير مرة: هلكانت نظرا تك محوها تدلى موى وشغف،

فهل أخنانء؟ فسمت محويرهة ، ثم هن وأسلة ببطاء

وقال: لست أعرف ماذا يحملك على.. قلت : د و فان السالة عندي هي فقط

فيمو ت زقيق بطي . أعتقد الى أكرن سعيداً . واذلم أستطع أن أدفع دبيا لسرب المأهماق

الفاي مرة بعد مرة مع باولو في مو الاسرة النبية. وكان أبتهم منالك جاعة فليلة ولكن بختارة عنه غثلة فتية فيالبلاط وطبيب ويُدانِط ، ولست أذ كُرُمْ جُهِمْ فرادي ، وكال يندو داعاء رغم سقيه الرسف ، واقر المساولات المراج ويبدو علية رسالا أسة

هرض فيه باولو صورة أسوية.

شخمی واحوالی ، دار الحدیث علی ممرض ،

أقيل على البارون والبارونة ما يجب أن أقص

وعاد الخادم الذي حمل بطاقتينا ، فدعانا

الى الانتظارقايلا ، ونبأنا بانالبارونة ستحضرا الحال ، وفتح لنا بابغرفة شاسعة الارجاء، قائمة الآثاث . وَلَمَا دَخَانَا لَمُحَتُّ فِي انْشَرَفَةُ الِّي تطل على الشارع ، سيدة نتية في زينة فقلت في نفسي: « هي الابنة ذات التسمة عشرا

أَذْتِي تَاثُلاً : « هي ادا اينه البارون » وكانت ذات قد أنيق ، ولكنه لم يكن في النضيج والامتلاء مناسبا لسما ، وكان الىجانب حركاتها الناعسة البطيئة ذلما يدلى بأنبا في مثل فتوتها .وكانشمرها الذيأرخته فوقعارضها، وأدخت منه خصلتين على جبينها ، فاحما ساطعاً قوى التباين مم لونها الابيض الناصع . وكان محياها بشفتيه الغيلظتين وأنفسه لمللء ، وعيذيه السوداوين المستطيلتين اللتين يظللهما حاجبان كشيفان أقرنان ، لا يترك مجـالا لذرة

فقالت ، وهي تدنو منا: آه ، أزيار دهده؛ وكان سوتها وسنان رخيما ، ثم وضعت احدى يديها على جبينها كانما تريد أن تحسن الابصار،

ثم قالت بنفس الصوتالرخيمو كالمهاتحققت من صاحى لأ ول مرة: « بل وزيارة محمودة »

إ في أن أقدم اليك صديقًا لي ، هو رفيق حداثة

كا فالاعظام بها عولم تدكن مزدانة بشيء عثم قالت عوهي تحدجني بعينها السوداء وقدأخذت ارتجف ادتجاها بطيئاً: « يسرن أن أعربك اسيدى، وكذلك سوف يسروالداى، وأرجوان

اذا على مقمد ، وكانت أثناء الحديث تضع يديما الرخوين مشليكتين في حجرها ۽ وكال كاها الواسمال يستران يديها الي ما يعلم المرفق بقليل تقطاء فكنت ألذ برؤية وسفيها القهيين ودخل الوالدان • وكان البارون رجاد أنيمًا ولمة ، أصلم ، ذا لمية بلية وخطا النيب • وكان يرك سواره الدهمالعريض الم ماعت كا عبارة الإعازية ولم يك فكاران يغرب الالفارن والتحقيق والزكان فلا منحي في عبيل رفعه الم مرنبة النبلاء غزام من اعله، ما زوجه فمكانك بيروية تهفرة القد البجلا الخياء ، توكدي أو بالوناديا دول قوق ودول الله ، د على سيار بي الدعال كد تان متلبث الدرا والنباع فياليا وبلاءالنا

ولفد كان مشرح الصدرق الواقم، وكان

أنيم بها الى الايد » . فسألت : أحق هذا ٢

قلت : ومن يكون في النبلاء ٢.

أجابني : انه من نبلاء المال . وقد كان من رجال البورصة ، وقد لعب من قبل ف خنا دوراً كبيراً، وكان يتصل بجياعة الامراء وغيرهم، إ بجانب الجدار. مُم أَخَذُ فِأَةً فِي الإنجلالِ ، وخرج من الصفقة بمليون على ماية ال، وماش هنا فى قناعة ولـكن فى

> قلت:فهل هو يهودي ؟ اجاب:أعنقدأن لا،ولكن ربما كانت زوجته، وكل ما أستطيع ذوله هو أمها أسرة وافرة الكياسة والظرف.

قلت: فهل لهما أولاد ؟ أجاب: كلا ابل أجل، لهما النة في التاسعة دشيرة ، وكلا الوالدين وافر الرقة ..

ثم تردد برهة وقال. ابي أفترح عليك بجد أَنْ تُسمِعُ لَى بَتَقَدِيمِكُ الى هذه الأسرة ، قالي ألس لذلك مسرة ، فهل يروق لك ذلك ؟ أُجبت ؛ بلا رب ، وأكون شاكراً الت ، وألى ليروقني منذ الان أن أعرف هذه الفتاة

الني تبلغ التاسمة عشرة ي فلهجني بخبث وقال: هذا حسن افلاداعي التأجيل إذاً وإذا وإن ال فاي أعود غياً في المساعة الواحدة ، أو في منتصف التائية عنها هميك، ومتامهم في خارع تويون وقهم في الغلاق الأول وقالي للمري إن المقدم اليهم

Secretary of the arms

يقرب من الحامة ، وكانت عيناه للعالما . الصلايق حدالة في ووقد القاتنا ، وكالمتحركاته كبارة واسعةوعلى أنه كال ستمز وعلى ذلك ، فقد ذهبنا بمد فلين اليوم التالي الى العالق الأول من أمرل أبيق في شمار، الدفعت في الحديث وتبسطت، ولكن أأرث تُعِرِينَ أَنْ هُ وَكُلُوٰ يَشْرِبِ زُرْرُ الْحَرْضِ وَتُعَسِمْ كُلِّينَ لنظره ، وأفضت اليه عنا مجس في عامري . عليها مروف سودام. ﴿ فَوَاجْرُفُولُ شَمَانَ مُ مقال لي : أتلاحظ على ذلك دائما و أجل رُوكالُ الزَّاوُ مِدْي العَلْرِينَ مَصْعَرَ الْاسْطَالِينَ أعتقد أله سن ، فلفد ما ساءت معي أ وكنينا الا الأح الذال الذي الديمة الديمة المالية عوام الأخرة مراضا جدأ ومرضى منا فع الأسر لمسر عراء العلاء في المسلمان كل مالها و المناطقة المناطقة الأحراد

وقد شعرت في الاعوام الاخيرة بتحسن كبير، بل شمرت أنى برئت . وأستطيع أذأةولاني كامل الصحة . هسذا الى أنه يكون من المحزن

وكان يقف بجاني مستنداً الى الجدار بحدَّق رِدِحا من الزمن في السفر ، ولا سيافي اريس ، تم عاد الى مينخن منذ خمسة أشهر وأقام بها .تم عليه ، خمل الى منزله ، ولبث ثمانية أيام طريح | قال: « وربما أقت بها طويلا ، ومن يدرى فقد |

الفراش . وعــلم من تلك اللحظة ، ومن ذلك الظرف، على ما اعتقد، أن قلبه كان عليلا. وأخذ من ذلك الحين يبدى أخصموهية لديه. وانى لاحفظ ورقة صورفيها بالقلم الرصاص وجه صبية تشبه فاتنة لمبه أعدت للعرض، وقد ذيلت بتوقيمه ويهذهالعبارة «انت كالزهرة!» ولست أدرى بالضبط متى ، ولكنا كنا في الفصل العالى حيثما غادر أبواه المدينـة الى كرلسروه حيثما كانت للشيخ هوفمان علائق عمل ولكن باولوبقى مدرستهوأقام في منزل استاذ ويجب أن أذ كرنك مثلا: أسرة طيبة تمرفت بها

ولمنظل هذه الحال وقدلا يكون ماسأقص يوم ، ولكن له أثره في هذا العود .

وذلكأ فحدث فإحدى حصص الديانة ، ان وثب کزیر المدرسین ، وهو صاحب الدرس ، تحت كتاب « العهد الجديد » الذي كان يضعه ا باولو أمامه ورقة قد صورت فيها امرأةعارية كاملة الا من الساق الايسر ، ولم تبدعلى إولو

ذرة من الخجل. ولمنا عاد ياولو الى كرلسروه ، لاثنا نتبادل الرسائل والرقاع حينا ، ثم انقطعنا وتناسينا . وكان افتراقنا منذخسة أعوام تقريبا حينا

مروق في العلب وكان ذاك منذ المدالة

ةابلته في مينشن . وكنت سائرًا ذات عصر خریف فی شارع «أمالين » ، فرأیت شخصا ينزل من سلم الا كاديمية الكبير عوضيل الممن بمدأنه ايطالي عفلما اقتربت منه ، اذا يهمور وكان متوسط القد عراد و قدو ضع قبعته مائلة المالوداء فوق شمره الشدرى الاسود عشاحب اللون تبدو عروقه الارقاء واضعة في المرته ، ليقاولكن مهملاق تاسيق تيابه بوقد فتل هاربيه العبقيرين فالجها نجوى متراوحا بخطواته البطيئة فعرف كل منا صاحبه في الحال تقريبًا ، وكانت

تحياتنا حارة . ولما جلسنا معا في مقهى منبرة للبادل الاعمنادعن عوادث الإعماءالمنصرمة لاح لى أنه كثير الرخى والارتباع الى حبارا

مُم تلقينا مما دروسا في الرقص - وكان | الحيما بل كان مريضا في الواقع ، وكنت قبله | ذلك في السادسة عشرة على ما أعتقد _ ، وخصنا على أو خلك أول عربة فالكب.

وكانت المبية التي أحبيا باولو فتأة شقراء مرحة ، وكان مراها باضطرام عميق لايتناسب مع شنعة فكلت أجزع له أحيانا وأذكر بالاحمن ما حدث ذات وم ف حفاة رقين ، فإن الصلية الم أشار الله فله بيده اليسري وقال : فننت فررعة قلاة وفيمتن ورالاوراق المنتورة

هوي السحددة Der Wille zum Gluck

لنزيل مصمرالطات الالماني الاشهر توراس مان نرجمت عن الالمانية بقلم «ع»

كان الشيخ هو فمان قد استخدم ثروته في أ ولم تنثر عليه شيئًا منها ، وكنت ارقبه يجزع، ف حد ذائه اللامم ، فاذا به يسقط فأة مفى ولم أعرف كثيرا عنوالديه، بيد أن باولو

وكنا في البيت ننعم بالهناء والمرح ، ولكنما كنا نجزع لرؤية المناظر الجديدة وغرف المدرسة القاعة،ولاسيما أولئك الرجال ذوى اللحي الحمر والثياب الرَّيَّة الذِّين أرادوا أن يلَّمْنُونا أحرف | عجوز . الهيماء. وكنت أنعلق أبوالدي حينها كان يهم بالابتماد عنى ، وأبكى إنى ذيل معداقه أما باولو مسبيا لسفر باولو الى أبويه فى كراسروه ذات فكان يقفجم المدوء وكان يستندالي الجدار جامدا مطبقا شفتيه الرقية تمن ويتفرس بعينين واسعتين تغصان بالدمع في أولئك الصبية المرحين يثبون حوله من كل صوب ، ويمر بأسنانه دون أن الجأة غو باولو بوجه الغضوب ، وسيعب من قيدوعليه امارة ما.

أَمْرُونَ لِي جِداً .. » ولم أكن قدساً لنه بكامة عن عاله بعد فقلت له: « هل أستطيم أن أفرى من كل ذلك انك غدوت أصح وأوفر عافية ؟ »

قالتي على أظرة سائل ، شم قال لى: « أترى ذلك لانني اكتر التجوال هنا وهنالك ؟ على أنهذه ضرورة واضحة عفاذا تريد بمد أن مغمت من الشرب والتدخين والحب ، وكان واجبا

أن ابحث في عن أمزية وساوى ». ثم قالت اذ ازمت الصمت : «اجل ا كانت هذه ضرورة مدى خسة أعوام »

وهنا وصلنا الى النقطة الى اجتلمناها حينتذ وبمالسكون الذي تلاذلك عماشس بهكل منا من الاضطراب والحيرة . والكنه اتكاً في مقمده ، وتفرس في المصباح الكبير الذي يظلما

« واكن أاست تصفح عنى قبل كل شيء لانی آخفیت اخباری ۶ أثم تراك تدرك هذا ؟» آجيت:بلاريب،

قال في عبوس تقريباً : هل وقفت علي أ قصة غرامي في ميخن ؟ أجبت ، بقــدر المستطاع . ولكن ألست

تملم أنى أحل اليك منذبعيد رسالة عأجل وسالة فلمت عيناه المتعبتان ، وأجاب أيضا في عبوس وجماء: « قل لا ري هل فيها شيء

قلت : لاجديد تقريباً ، ولكنها تأكيد لم المعمته أنت بنفسك ...

ثم تارت عليه خدالل منجيج الجالسين وحركاتهم ، ماحمته من ابنة البارون في ذلك فأصنى الى مليا ، ولمس جبينه ببطء ،

ثم قال لى دون آن تبدوعليه ذرة من الأضطراب « انی آشکرك » وهنا أخلت لمحته تست الحيرة الى السي فقات: « ولكن مضت على هذه الكلمات خمسة أعوام طويلة ، همرتما انت وهي خلالها يألف

همور وعاطفة وفكرة ورغبة جديدة ...

وقال بصوت يتمعن ذلك الاسف الذي اعتقلات للظة اله فاس : « الى باق مند هذه البكلات » . والست عند ال في عياده . وفي كل شيفه كانية ، تلك المبودة التي آلستها لاول مرة دايت فيهًا ابنة البارول ، أعى ذلك السكون المتخلف المنصوب ، وذلك التحفز الذي يعسبه عميز

ثم قطبت حديثي ، فأستوى هو في مقعده

الضواري . مغيلت البكلام ، وعاملًا إلى الماديث عن السفاره وعن دراساته التي قام ساخلال ذلك ع ول تندل كارة، والإنتاق هوعليها أأهمية الضاه ولما انتصف الليسل الفليل مهن قائلا و أرغب الآك ف النوم أوف المزلة، وسأة بالله تنعي لمد في رواي ﴿ دوريا ﴾ ، قال ألقلل ي المن تودع تلك السيحة و أفر المقين و العرب المنادق كر لمروه و كان و النائية لا الله الله صورة المنال مساولين و والمناد المنا

وأَلفقت الشهرين التاليين في الطواف ممه الدينة ، ف رومة ذلك المتحف الحافل الذي يضم كل فنون الجنوب، تلك المدينة التي تغس بُحيانًا صاخبة سريمة حارة تضطرم بالحواس، والتي مب عليها من الشرق تلك الربيح الحارة

وبهي باولو على حاله دائمًا ، فكان في معظم الاحيسان صامتا يشف عن خطورة . وقد يستغرق أحيانا في لغب الوسنان ، فأدا بمينيه كشيئان فجأة ، واذا به ينتفض فجأة ويخوض حديثاً قصيراً ولكن مضطرما .

واني لأَذْكُر حديثاً له ذات يوم ألتي فيه بعدم كلمات لم أدرك ممناها الحقيق الا اليوم و كان ذلك في يوم أحد ، في صباح بديم من أواخر الصيف. وكنا قد يمِمنا حي «أبيا» للتنزه ، وبعد أن قطعنا ذلك الحي الأثرى ، جلسنا فوق رابيـة تكسوها الازهار نتأمل منظر الحقل البديع، وقنطرة جبل ألباني يتسرب من محمًّا البخار . فأضلجم باولو فوق الارض الحارة المكسوة بالمشب ، وأسند خده بيده ، وأخذ يرسل من عينيه المنبولتين نظراته المتعبة الى النضاء ، ثم انتفض فجأة ، وقال أُصرف عنوانك ، وأؤمسل أن تستقبل هــذه

ما أبدع هذا اللسيم ا وانه في الحياة لكل

فصادقت على قوله ، وعاد الى صمته . ولكنه عاد فأة عورما الى رحه يرقسه اليقين قوقه ، وقال : قل لى؛ ألم بدهشك ذات مرة أن ترائي على قيد الحياة ؟

قصمت جزعا ، فعاد ينظر الى القصاء مفكراً ، هم قال ببطء: أما أمَّا ونعم ، فلقد كنت أدهش لذلك كل يوم . فهل تدرى ماحال صحتى ، لقد قالى لى طبيب فرنسى في الجزائر : ليس يدرك غير الشيطان كيف تستطيع السياحة ، أما أنا فألصحك أن نعود الى منزلك وتلزم فراشك ، بم لبثنا كل يوم نتبادل مثل هذا القول.

« بيدأني ما زات أعيش. واني لأشرف كل قرم على النهاية . فني كل ايلة أضطجم في الظلام ، على جالبي الايمن ، فاشعر أن قلبي يكاد يشبه من الخُفُوق ، و تعشى عينى الظلمات ، ويدمر في عرق الجزع عثم أهمر فأة كأ ذرجه الوت تسرى الى عروق. وأني لا تصور مدى لمناة أن كل دير، في جسدي قد خمد لولا خفوق القلب والتنفس؛ م أمن ، وأض المساح ، وأنتفس المعداء المل ماحولي ، واتفرس في كل شيء ، ثم قد رفضت بد دجل دفيع لم أكر كوالد أشرب قدما من ألماء ، واعود فأشطيعه داعًا الا أن أقر طلبه؟ على جنبي الايمن، ثم أستفرق ف النوم هيدا فيدا. « تم الم نوما عميقا طويلا . ومع ذلك الملى ودغياما، ولا بدى وهو مق تعاول أهدر أن متعب دا عا . أنصدق الى لوشات صريح متواضع ، أنك أيها السيدالحرم أيضاء ال أموت لمُددت هنا وكد ؟

> « وأعتل الى خلال هذه الأعوام الأخيرة ع قَد رأيت الموت وجها أوجه الف مرة . واكني مُ أمت ، لأنت شيئًا بيث الى الحياة . واني لأحوب البلاد ، وافكر في شيعمن الاشياء، واتمال بكامة اكررها النسى عمرين مرة ، إ في وعيناي في نفس الوقت تطمحان الى كل نور | بالادراب عن رفيع تندر سب وكل حياة ، أقلا تفهيمني الآن ، ، ،

تم تمدد صامتاً ، و بدا كانه لا يريد جواباً . ولست أذكر اليوم ماقاته يو.ة ـ ند . ولكني ان أنسى الاثر العميق الذي آنسته لكاياته . بل إنى لا شعر كل يوم ، ان ما وقع كان

ثم كان يوم في أوائل الربيم ، حار نضر تَهِب فيه من أفريقية عنى رطبة الرياح الجافة ، رفيه تبدو الساء في المساء مطبقة الصفاء تذص برياضة أخيرة في شوارع المدينة . بقمرها وكواكبها . فني الصباحذ عبت الىبارلو

لأ ستصحبه الى التنزه . فأ أنيت حقيبة سفره اشفق أحمر . وكان باولو هادئا تعبا ، وكان يرسل الكبيرة في وسلط الفرة: ، وألفيت دولاب الثياب ودرج الزبنــة مفتوحين ، ولكر__ وسائده الشرقية المزركثة ، وعائيله الرومانية كانت في مواضعها . أما هو فكان واقفابالنافذة جامداً يسرح البصر في الخارج. فبدرت مني صيحة دهش ، فالتفت الى وقدم لى خطابا ، وقال فقط : اقرأ .

 فنظرت اليه . فرأيت وجهه النجيل السقيم وغيلية السوداوين المحمومتين ءكأ عما يرتسم عليها شبح الموت ، ورأيت الجدالفائق يبدو على ملاهمه ، فولت عيني الى الخطاب الذي

« سیدی المحترم هو فمان

في سفرك الفجائي في ذلك اليوم الاليم لي ولك،

سخطا على وعلى أسرتي ، وكان حزني أشـــد ،

وكمذاك كانت دهشي وأسني ، حيثما قدمت الى

لطلب يد ابلتي . والله حدثتك يومئذ حديث

لرجل للرجيل ، وحيدالك بولاء وصراحة

بالرغم ماقد ينم عنه ذلك من خشونة ، ونبأتك

والسبب الذي من أجله المسطورة أن أن يد

ابنى على رجل يقدره جيم الناس، وخاطبتك

كوالد يحرص على سعادة ابنته الوحيدة، وأبيت

فى ذلك رغبات للطرفين ، فى وقت ماكان يخطر

وعلى همذا النحو أغاطسك اليوم أيها

لسيد المحترم . أخاط أن كصديق ووالد . القسد

سنت خسة أعرام على سفرك. ولم أكن أفف

عاما على الاثر العميق الذي أحسدته إلا في في

معمس ابلني، حتى وقع أحيراً عادث أدركت

منه المقيقة. فهل أكتم عنك أن اللق، وفاع لميك،

لقد مضت الاعوام دونان تؤثر في عواما ف

لا والكذلك دون أن تؤر الا موام في مواطفك

غياتك. وأصرح اليك اليوم أنتاعي الوالدين

والى لا النظر ردك على خطال هاكرا ال

جيم الاعوال . وأخم هياه الداون

و المحلس اللاون مون عمان ه

لانطلب اليوم لإبلتنا غراضتين سعادتهار

لى فيه أن سوف يقع ذلك .

السطور بصدر رحب.

« شــاءت مكارم أبويك المحترمين أن

فتناول القدح وأدناه من شفتيه . وفي تلك اللحظة أضاءت الساء مدى برهة طويلة بضوء باهر كالاعب، فعقط القدم النحيل من يد صاحبى ، ووقع فوق حافة الينبوع ، وتحط

وكان الوداع قصيراً . فشد باؤلو على يدى ولا زلت أراءاليوم ، وهو يقف امام نافذة

وكان ذلك طسمياً . ألم يكن الهوى، هوى أسمادة وحسده هو الذي أنقذه من الموت وينشد كان يمب أن عوت وليكن دون مراع ومتاومة بمدأن يحقق هواه فيالسعادة كا يهوى ، وما كانله الله ذلك في الحياة غاية. والله ساءلت عمن ما أذا كال قد رويك سيئة ، وحما إذا كانت قد على له يرتكب أغا يزواجه ولسكن وأيتها وم

وهنا حدةت في باولو ، فرأيته يشبك يديه وراء ماهره ، ويطلمن النافذة، فسألنه فقط: فاجابنی دون أن ينظر الى مجب أن تم ومضى اليون في عبدة وحزم متاعه وأنا

أعاونه في عمـله. وخرجنا في الساء لننعم وكان الحرما يزال شديدا ، والسماء يتمخللها

وقطعنا في التجوال نحو ساعة في صمت أو تبادل عبارات قصيرة . ثم وقفنا أمام فسقية تريلي حيث يقوم تمثال بديع لا كهالبيحر . ولبثنا محدق باعجاب في ثلك النحقة التي ينصب عليها الضوء الأصفرالا وزق فيزيدها رونقا وجاء. وهنا قال باولو: ان برنيني لايزال يسحرني

في أهمال تلاميذه. ولست أفهم حملاتأعدائه. فقلت: أتدرىماذا يقال حن هذه الفسقية؟ ان من يشرب من مائيًا يعود الى رومة

ثم نشرت الفدح و،الأنَّه من أحد الينابيم ، وقلت له : يجب أن تمود يوما فترى

المح في ياسيدي المحترم ، أن أؤكد لك أنى مدى هذه الاعوام الخسسة كنت أذرك إِمْ وَصِيةً . وَالنَّهُ كُنْتُ مِرْهُمَّا عَلَى أَنْ أَرْيُ

فأخبذ باولو مجفف الرشاش الذي أصاب ثيابه بمندله. وقال: أنى مضطرمالاً عصاب مختل الحركات ، فلنسر قا إلا .

وفرصهاح الومالتالي أشرقت المماء وظللنا فى طريقنا الى محطة السكة الحسديدية أديم

صادمًا حيماً عنيت له السفادة عوالسفادة الكاملة, القطاد . وكانت عيناه تمال من كثير من الخطورة —ومن الظفر .

ماذا اقول بعد ؟ اقد مات . مات صديحة يوم دواجه ، بل في في يوم دواجه .

دفاء ، وهي الله أمام مقدمة تعفه ، وأكلمت في عياما ذلك الطابع الذي آ لدته في وجها: خطودة فالركونه ياهرة

في ببروت

تناع السامة الومية والاسبوعية بطرك

في المالية الم

كليو باطرة - اسماعيل باشا - توفيق باشا محدقدرى باشا - بعارس فالى باشا - مصطفى كامل باشا - قاسم أمين بك - اسماعيـل صبری باشا – یخمود سلیان باشا هبد الخالق ثروت باشا بتهوفن – تين – شكسبير -- شلي

مزيز بصور جميع المترجم لهم ومعلبوع طبعا مثتناً على ورق صنيل . تا ليف

> الكورم فرتي في المالية المب من جريدة السياسة التمن ١٥ قرشاً

لاتذهب الى المدرسة بل دع المدرسة تذهب اليك

بالالتحاق بمعهد الدراسة الثانوية بالمراسلة سَكُونِ فصالا فَأَعُما بِذَاتِكِ . تدرس في أي مكان شئت ، وفي الوقت الذي يروق لك وعلى قدر قوتك انت نفسك ، وبأجر ضئيل لا يمكن أن يخطر لك على بال سواء كنت تريد دراسة منهاج سنة كاملة أو التقوية في بمض المواد . لان كل شيء سوف يرســل اليــك وأنت في منزلك . ولان مدى هدا المهد أوسع من مدى أي مدرسة أخرى . فطلبته لايتتصرون على حي من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر

المصرى أجمه وخارج القطر أيضاً . لا تظن أزهدًا المهدكالمدرسة أوالمدارس الاخرى التي يعلنون عنها .فان دروسنامكتوبة على الأثالة السكائمة وايست بخطاليد ولامطبوعة على الد الوظة . ومدرسونا كابهم حائزون على دېلومات عالميــة . والذي يتولى الادارة هو لاستاذ نائق الجوهري . وهو المصري الوحيد لاى تخصص فأعمال المراسلة على النظم الحديثة. أطلب الأن كتابنا «طريق النجاح، بثير ى مقابل . فقط ارسل ٥مامات طو الم وسنة جرة البريد: وإذ كر هذه المجلة .

معهد الدراسة الدوية بالمراسلة هادع شيبان شبرا مصر

بالمكتبةالعربية

في عني الهنسساد بكظلب السياسة اليومية والاشبوعية في عن-المسدومن المكتة البرية راداره وكانت المحضور الهلات الساءنيا السند هد اللتم حيان العدوى السكان مزكزها ببلك وزريقهج

امبراطوريتنا المهددة المام اللوردم ورج لويد نقلا عن جريدة الصندي كرونيكل

البريطاني السابق في مصر تعرض بها اسياست دولته في الشرقين الادنى والاقصى ولا سسيما في مصر . والمقالة كاما مشبعة بالروح الامبريالسيتة . واليك ترجمتها . قال : -لماذا يجبهل الجمهور البريطاني الأخطار المحدقة به من جهة الشرق ويمجز عن إدراك مفزاها الحقيقة وهى أن الاضار ابات والقلاقل السياسية في الشرقين الاوسط والاقصى لائهدد تجارتنا الخارجية فقط بلم ددأ يضاسلطتنا الامبرا طورية وتستمد العونة من قوة ترتكز على إحمداث الثورات وتسمى لاطلاق الفوضى من عقالهـا

أشرت جريدة « الصنــدى كرونيكل "

ا نجابزية مقالة بتلم الاوردجورج لويدالمندوب

يتولون ان ذاكرة الأنجليزي قصيرة وان الاخطار التي تهدد الاميراطورية هي بعيدة عنا بالاعتبار الجغرافي. ولكن من العبث أن نميد النول بأنه في بضم السنوات التي تقدمت سمنة ١٩١٤ كان أفق السياسة ملبدأ بغيوم ماكانت لتخفي على مغيدى النظر وكانت تنذر الماصفة هوجاء . وقد لاء ت تلك الدلائل في الافق وتجمعت بسرعة مدهشة. ولكن الادعى الى الدهشة أن شعب انجاترا أظهر يومئذ عدم اكتراث الى حد بعيد ولم ينهض لتلافى الخطر إلا وقد أصبح أدْني منتاب قوسين .

في أنح الامبراطورية الخارجية .

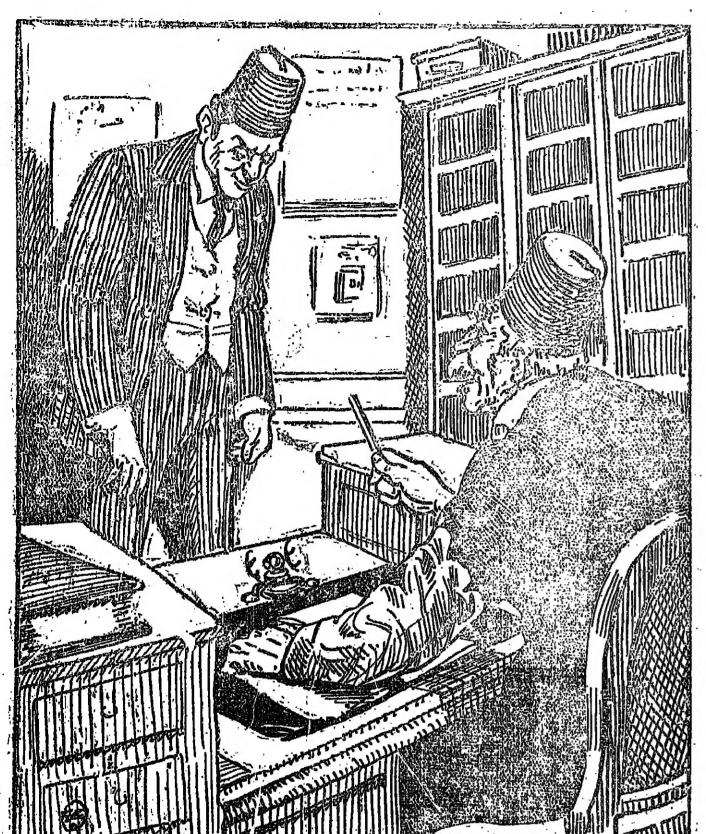
ترى هل عدمالمبالاة عصالحنا وبالتبعات الملقاة علينا هو سبب عسام اكتراثنا للزوابع

لا أطن الأمر كذلك. وإذا كان شعب أتجلترا قد غفل في شهر أغسطوسسنة ١٩١٤ هما كان يحدق به من الاخطار فذلك لانه كان يثق بزهماته ثنة عمياء . ولم يكن هؤلاء الزعماء قد شرحوا له منزى فاجعة سراييقو والحوادث التي عقبتها شرحا كافياءبلكانوا يقولون الانلك الفاجنة سنحابة صيف سوف تنقشع وأن في وسع الامة أن تنام والطمأنيئة ملء أجفاسا وأل الذين يخيفون الشعب بتشاؤمه بجب

وكذلك طاماوا اللوردروبر تسالدي لمتكن لا قاية سوى انقاد الومان. وقد قضي الأعوام الإخيرة من حياته الحافلة وهو يحاول أن ينيه قومه الى الخطر المحدق . و إذ كان قومه و اتقين وعمائهم ثقسة عمياء قال اله نذير السوء ينعتي

كَذَلِكُ هِي الْحَالَةِ اليَّوْمِ فِي الْحَنْدُوقُ الشرق الأوسط ، والتي والتي بأن ما شديه بأز ا تلك الحالة من الحود وعدم المالاة اس هو اسدب عدم قدرها التبمة الملقاة على ماتقناحن قدرها، الله لات الامة إنداء أعادها بأقوال المال إساد الله والدارة المقارة المقار عرب فياء

فيل الا والد الا



صراف المداشات (مندهشا) - تطلب معاشك انت ! اللك تقصد معاش آييك ؟ الموطف الشاب – بل معاشى أنا ياسيدى الله انقاذ النستور اقتضى احالي الى المعاش الصراف - 1122

والشعب البريطاني عيل أذنيه لسماع أوائك إ ارتفعت أصوات الجماهير لاسكاتهم ورماهم عولاء ، لذين يقولون له إن أمثال هذه التخذيرات العال بالمهل والتعصب وبوقو فهم عجور عثرة فيسبيل نجىء من جانب لرجمين الذين يهتضمون كل تقدم ورقى : حقوق الغير وتحنقون الحرية ، ولمل الشيعب أن .. في سنة ١٩٧٧ ومست الحكومة البريط إنية

تبكا عشا كل الأجور والعال . وهو غير ملم أ ف مصر تحقيقا للاماني القومية .. وأحتفظت شموب الهند . وبخيل اليه أن مايسمه من الذي ثول الله (في مصر ؟) أغار من العناد وقد سعى رجال الأدارة فالشرق لتنفيك استياسة اجرناء ال حد اصرار منه اللك الى ال السياسة السخية التي ظهرت آثارها بمد الحرب | أقضاء ذلك إلحزب هن السلطة، وطهيمه حكومة ا ووقفوا على حقالتهما عن كشبو واولوا تكييف الولعني به توزيع مياه الديل واعطاه كل من مبياستهم عوجبها ممخصت بالخرة التيكسيرها إمصر والسودان نصيبها من تلك المياني أوقد االران العمل على مايؤدي المرتادة الهنزالة

ومشاكله الداخلية . ووين مصالحه ومصالح أيعد عناهدة تعند بن الفرطين، على أن الحرب أ عابت شريف؟ لابه درسوا أحوال السلاد التي كانوا قيها أمكن الاتفاق مهاعل أحله التعلطان والارجة كاورد واعتان

معذور أذا صدق تلك الاقوال أذ يرى علسه أأساس شياسة في منتهى السخاء لمبعري عوجيها القيام بها حي عهد قريب ؟ أم هل يرى اللكة ف التألى وفي مراعاة مصالح كلتا مصر والمجلق يحقيقة الغلاقات المكائنة مين مشاكل الشرقيين إلى تلك الخفلة بأربعة أمور عردت أن تحلما غيا أ وأن يستياسة كهذه يمكن الوصول المراتفاق أصوات الكتاب المتوذ إعا هوصوت الشعب كله من ما تهلو معه الوصول الم أي اتفاق وكانت اللي اعلتها انجازا المتصريح مسنة ١٩١٧ كانت سخية حداً وردي أنال زعماء البياسة المنود. واليك خلاصة برئامتين تلك السياسة

ترى هل يثق الجهون البريطافي بأولئك الدي صدروه فيالفورة فيعبد اليهم علامايي من التحفظات أم هو يسلم ويتغرّل عن كل يميء فيعبد فمصالح مصرالي أولئك الذين أسافوا

أما فيا يتماق بالمند فانش المواسة

الماء السيمين وهار أن السنة الهارمون أ فعنل المالم بالمائل ، ولاستطيم أحد أن كان هذه الشكة أعند من ذيب النبيا حي الخلود في أوارة بلاد في المهال الله الد عيم الساعي إلى بتلك سابة الملها فقات المالال للبريجة الاعاد وكرية مناولا والمعا

سجدار المروف يخضهم لسيحر المرأة

مودوري وعدقاما بنابليون بوناب

إن القاريء لمذكرات باراس -- الذي كان

من أقرب الناس اليها -- يرى من أقوالها له

أنبا لمنشعر بالحب لناطيون اذ ذاك ولكتما

ارتضته ليكون زوجها لأنهاوجدت أنه أحسن

رحل محكمًا أن «تحصل عليه» . والمكن دعثنا

نقرأ رسالة ابو مابرت لها: « استيقظت وافكار في ا

كام! متجمة تحوك .. أي تأثير بإجوزةين الجيلة إ

بمنته في قلى ! أأنت غضى ؟ حزيتة مشاقة ؟

أذَا أَنْ قَامِي الشِعْرِ بِأَنَّهُ يَتْحَطِّمٍ. أَبِمِتُ لِلَتُ إِنَّا

ترينا هدا الخطاب شدة حبه لها وغرامه

ما ويرينا أيضا كيف كان يكن بين جنبيه لها

لحب الشديد: لهذا كان لا يود أن يتركها أبداً ع

أن تظل دائماً معه فتناست ولديها ومنزلها

أصحت تتنساول الطعام معه في الطعم الذي ا

ف حاجة إلى اقتاع ، فل تلبث أن قبلت بلنا

ادراحها في ملاكراته عبيان

(1) Provide of peneral populations by

المايلون والحاج باراس عليها سالدي

للاستاذ محمو د وزت دومي

منها . فكان يبدو في طلمتها عاهة و محياها الجميل، يوهارنييه لروج جوزنين الأول ضحيمة المجياء أبن ع بدأت بعسدها أرماشه تفاور في أو كما قال هار مونت « معر أنها فقدت بضاضة « ألصالونات » الراقية في باريس التي نضم بين شماما ، فهي لم تزل تمرف كيف تفتن « ولم تكرر أأهنافها أمثال هاملين وهاأعراوت وماثلي لترى في و نارت حيدا . يل كانت ترى في وسيلة استرأطاعهاو إشباع رهباتها . أما نابليون **دی** شآور ورینوات ودی نافیل ودی ستایل وهناتك فارجو بنت الشعب وطائمة من كباد فأخذ يتردد عليها كما كانت تزوره هي ومدام فجاله فراسا واسائها اللواتي كرز زهرة تالين في منزله الفيغم بشارع دي كابيسن . وعمدت «الصالونات» وشاصة «صالونات» الديركتوار. جوزفين على اجتذابه أولا - والبمض يرون وڭالت جوزنين بنلمبورها مرة أخرى في خــ أنه هو الذي عمد الى اجتذابها ، فلا غرو «الصالونات» بمداحتجابهاالعاويل ميمت حديث أن نراها تبعث له لتشغل فيه جذوة الحب عتقول: « تمال إلى تمداً. وتناول الاقطار معي . أريد أن الناس، أما هي.. فأن الحززعلي زوجهاما ليث أن السده دويدا رويدا . . ولفد أمكتها بقضل أراك وأن أحدثك في أمور تهمك . مساء بأراس وهوش اللذين أولياها كثيراً من الحي سميد ياصديق. اعانقك 1 » أليس هذا الخطاب وگذای مدام آلین «مدام فونتای» أن تغشی كافياليدلنا على أنها هي التي سعت إني اجتذابه؟ يهلك المحافل . وتنمرف الى أقطابها لتذب ف فاذا يممل شاب في السادسة والمشرين إزاء أفراحها آلام الماضي .

وكان «صالون » مدام تالين التي القيد الحسان فالكواعب ربات الحجال والجمالء فكانت تؤمه لماء « الصالونات » الشهيرات وممن جوزفين. وَكُمَانَ ثَابِدُونَ بُونَابِرت يَشْشَى «صَالُونُهَا » وقيه بدأ علاقاته الأولى مع جوزفين ، وكانت تتردد فيذياك الحين أيضا على «صالون» باراس الذي كال يؤمه طائمة كبيرة من العنبقة العليا أيضا . . وكانت جوزةين قد اتخذت لحا متاما بعد خروجها من السجن في كرويس، وهناك تلاقت أثفاقا مع اتين باسكيه وفرجن وزوجته والليها . . وأخد الناس إذ ذاك يتناعاون ا بالتحدث عنها « فكانت سعمتها هدفا للاتهامات القاسية (١) »

وأخيراً . . . بدأت جوزةين تفسكر في الزواج مرة أخرى بعد أنَّ مات زوجها . ولم فكن لتعرف من تزوجه، ولكنها كانت تبعث عن الشغس المملائم لها . وكانت الثورة فد أجتاحت كثيرا من نفوذها الساخي في «الصالونات» والدلك حملت الى البحث عن زوج عكنه أن يبيد لحيا ذلك الجيد الذي المتقدية الماهة لوالدواه ، أرويا عليت جي والمات الى وَأَنَّ الْبِعْلِ فِي هَنْفُضِ القَائِدُ الْمِلِيونِ بِوَالِمِنْ ا اللَّي أَعِمْ بِهِ . ولكنه لم يكن غنيا كا كانت الوج الله وحق بالاتم بليفها واسر افها. وكا كانك المواكارمنا فستاف لكتبال ويعدر دومان يان والماج وعيدال واق عرمدارا واجع عاسية لأنها كالمت دنيني لا قتل أن يتيل بشيام ("و كالت الا مَلِّهُ وَرَيْ الْعَلَاسِ، وَكَانِتُ فِي عَلَيْتِ وَأَوْنِي الحال وحوملة اللواريس ويوالورادي معن ۱۶ من الليب السر" و الد المرادية المسادق المنادق الأنة والأروكات كل عبد الإما العند

[] Mine de Remisel, Maintin

بونابرت في مكان التسجيل للزواج المديم محضور فلم يحضر منهما أحد في احتفال الزواج الذي حرى على عطمد في بميد عن التقاليد الدينية . نضت فترة قصيرة إمساء وناة السكسندر إ ينسسان في جال وفتنة . وأما مبعث السعر ويذلك تركت جوزفين الفندق الذي كانت تسكنه ف شارع دى لاينفرستى حيث تعيش مع عمرا الى شارع شانترين رقم ٦ فى بيت صفير كان علكه قباءهما تالما الممثل الشهيرة كما أرسلت ولديها ـ اللذين لم يكن وجودهما اذ ذاك مقبولا ـ الى سان جرمان وهما يبكيان ا

لها بهد ارتحاله « أمّا أكتب لك من كايتلون . دعوة كهذه من حسناء ؟ ولكن هل كانت تحمه ؟ ﴿ فِي جِبِينِكُ ٱلفَ قبلة وقبلة ؟

لِمْ يُؤَلُّهَا فَرَاقَ تَأْبِلِيونَ 1 بَلِ سَرَهَا ، وَانْ كان سرها فلم يحكن ذلك لانها تضمر له السوء .. لا .. ثقد كانت رقيقة القلب .. بل لترى المتمة لنفسها في غيايه البعيدة عن نقده فيعيدة عن عيته أيضاً ، ولنكون اكثر حرية . في قضاء سهراتها الليلية دون أن تسمع منه عنما وأن تحيب دعوات مدام تالين في لوكسمبرج دون لومه .. أوأن تقفى سحابات أيام الصيف الدقيئة المنشة مع أصحابها وصويحباتها فيسان علايين القبل. ولسكن لانقبابني لأن قبلك جرمان،أو تابع في سان كاود وباراس وسيفر

وموسو .. دون أن تسأله أذنا . أليس جميلاً ؟ و ن تسمع كانت الاعجاب أيضاً عن يميطون بما إأجل اأنه أجمل من تلك الخطابات التي تردعايها من زوجها المسكين. أجل كَانْ مُسكِّينًا أَمْسكِينًا أَفِيهُ وَوَقَالُهُ. كَانْ يُحْبِهَادَا لَمُا بين قصف المدافع وصهاح المنود وضرب القنا و فق الينود . كان يعماد أعا ولا ينسى ذكر اها ... ولكن مكرة الرواج عنده كانت لا تزال في الأمراسلة لها ، انظره وهو يبعث لها «مورقين

أَنْ تُنْكُونَ زُوجِتِي مُنْ لِفَةٍ أُومَا ثِنَّةً ٢ . ZY gall

وفي الساعة الماشرة من مساء ٩ مارس عام ١٧٩٦ أعلن زواج جوزفيندي تاهير بنابليون | أولوناً من آلحب لوتزجيه إليه ليكني هذا الشاب باراس وتالن وعقيلته وكابتن لماروا والمحامى وبعض أصدقاء غيرهم .أما عائلتا دى تاشيرأو بونابرت

أما نابليون .. ناستشمر بانه أصبيح أسمد | الناس لانه تزوج بمن يعبدها . وأما جوزفين فلم تكن تحبه ، بل كانت تتظاهر بحبه . وكما أنها لم محمه فلم تكن لتفهمه .

منها أن سافر على رأس الحملة الايتالية التي عين لنيادتها قبل زواجه بأسبوع ا وتركها بابليون م غماً بعدان أوصى باراسها. أنظر رسالة نابليون أَكْتَى لَى يَاحِيبِتِي خَتَابًا طُويالاً ..دعيني أَقْبَلُكُ |

الوحيدة ، أنا شق لاني إميد منك و فالبعد هناك لبدولي الدنيا كمسحراءليس فيهاسواي . . وعدها بأن يمين عابليون والمم المنصلة الإيطالية | ليس في مكنف أن آئيك كل ما في جني من | الى في صفرة الاموات عائلا «مازمونت ا اما الراما لها والقديرا لتوغه ولا يد هنا اشعون لقد اخاب شيئا هو أغلى من أَنْ الذَّرُ الْعَلَى القَلْمُ عَن الفاكِمَا عَن مِن المِن الدِّوج الله فكرة عياني ، حود أكرن ا أمارفها وهي أن ايلما أواجل وعادليه تعديد المتألماس كثرةالنيل والانشاغال وعن ينقذف المبون الساعدة في الرعاج سيف أيه له وقلناتي المدى الشك بالمشل وجن أرم من أنبامي ولك وهيك بيورنفان في عند فلك الدي لفكر إ وعان أه بلين الحرام . . أشعريدي على قلى حيث المودوع وستعاو بدلك فرعدت معسما وعده المعوداله الطن إلها وإل على الألك ميت الوانا عدولك في مدو الناطقة الماسية اللي الراليا فوق قد المدر الله يستره في الوجوا كالريسيا فارساله الباءو أذاظرت إليسرنون

الاسل - فاكلب عني أفها

كانت تختلج في نصمه لها وعي تعلم أن حبًّا قايلا ، الذي كان في السابمة والمشرين. ولكنه كان يحب كابن المشرين ا ذلك الحب الأول الذي ينفذ إلى صدر لم بمرف ولم يذن منى الحب ا ألظر، مرة أخرى وهو واساما « كيف تقدر بن على امتلاك قابي حتى لاأفكر في سؤالك؟ لاعيش لا على جرزفين ا هذه قصة حياتي .. أنا فاعل كل ما في وسمي لأُلحق بك . لأُموت حتى اكون ممك مرة أخرى . آه بشد جنتي . لأنني لا أرى أنني ابتمدعنك دائماً عما أطول الوقت الذي سيمضى قبل أن تقرأى هـ ذه الكليات والميارات الواهنة المنيمثة من فلب أنت ملكته (١)

كلة واحدة من جوزفين كانت تكني لعزاء نابليون عن بمده عنها. ولكن خطاباته الملتبية لم تكن لتبحث فيها الحرارة في قلبها الفاتر

الشك ا يشعل الحب غيره ويهد أركار • خ وماليث نابليون بعمد يومين من زواجه | صاحبه . واند شارف الشك قليه حنن أحس أن ف ماتبعثه له نوعاً من «الاشفاق» لا «الحب». تلك الرسائل الباردة لم تـكن لنصلح رداً على رسائله المفعمة بآيات الهيام والوفاء . واسكنه لم يكن ليصدق ذلك أجل، نان أن هذه وساوس لاأصل لها ، وإن كان الشك لم يزل يسرى في

هذا البطل العمقير ، الذي كان يقود جيشه إلى ساحات النصر كانت امرأة ضميفة تذله بدون مدفعاً و سيف ، بل بسمام عينيها ١ وما أصدق قول سانت جوستین « أعطنی رجلا یحب ، وسيكون تادرا لان يفيم كلشيء»

أحل. ماأصدق هذا القول على بالميون الذي كانت تتوالى انتصاراته دون أن تأخذه نشور ا فينسي حه لجوزفين ، ولما رأى أنه لابدله أن يبقيشهورا فيايتاليا يوطدفهانفوف أ قرنسا ، لم ير بدأ أن يبعث اليها سائلا إياها أن تَأْنَى اليه في ايتاليا، فقد كان - كاقال مارمونت في مذكراته وكان أحد ضماط الجيش الفرنسي في الحملة الايتالية ورفيق ماه في الدرسة -لاترحه ذكراها رغم انتصاراته . . ولايلس طيقها أوحبها «كان مشــتاة اليها . يلتظرها بتافد الصبر . . كان كثيراً مايحدثني عنها وعن حية لها بكل صراحة وحرارة الشاب الصغير . كان أله عميقا من والى اعتذاراتها وتسويطاتها الني لاتلتهي ودات وم محطور جاج صورة حورة فن الى كان يحملها داعما في حيمه والتفت

المادا كانت تعدن هذا القلت المقتون ساع مدا المدةري الذي شخصت له أورباء هذا الرحل الدى كانت تندني غيرها أن يخشن عنده عثل ماخلیت م . . . ؟ كانتسميدة كيه ٧٧٠ البنة ، فباذا كالبند روم لا كانت تريد أن يبيع لما زوجها في أن يتركبا حادثة في باريس تركفت كؤوس الحياة الفيدفة المرويدلوجين

الا) علم الرجال عديد بدا علا عن

أتترك هــذه الله وب الريس لتابحق به في أ مرضها خطراً .ثم يقول أيضاً «القدفة لمتشهيتي إذًا .. لانترك باريس! أجل باريس التي يحبهـا الجيع والتي تلق في رحابها التقدير بمن بحيداو زبها إجلالا لمواسب زوجها ا أجل يجب أن تبتى في باريس تسمع وترى تحياتالشعب ملما ونداءاته بحياة «سيدتنا للنصر» أو تسمع مثل مأتسمع في أى مَرَانَ آخر ؟ ومامثلباريسفيها الجمسال؟ فُلَاذًا إِنَّا يروم أَن يَتَبِعُهَا ؟ أَجِلُ لُو كَانَ يَحِبُّهُمَا | الحب. حتما لعاد هو إلى بأريس ا

> إلاِّحبه لهما أو غيرته عليها. هذا البطل .. هـ ذا الرجل العبقري . كان يجرمو عند قدمير اويبكي ا أُجِل ويبكى كالطفل لأخما لاترليه،عطفاً .. هذا الرجل الذي يد 🗀 عضرته الأمراء.

> وكان التحم ذلك الحم لجوزفين إسرافا واضاءه . . : ولم يكتشف زوجها أرر -- ما الحب الذي يزجيه لها في حديثه أو رسائله لايصاح اتلبها ا أو على الاصم لايصلح منه شيخصيالها .. ولذلك كانت جوزفن الحسناء الهادئة العواطف قليسلا ما تجيب على رسسائل نابليون بونابرت : (قائد الحملة الابتالية).

ولكن هب أن نابليون كان موفقاني حبه لها وانها بادلته الحب الذي يستشعر يه . . فهل كان يوفق أيشا في حروبه ؟ لا. بل ربما كانت تفوته في حبه مبرث عبةريته .. ثم يبعث برسالة. الى الديركتوار كارنو وفيها يقول: « أدين لك بالشكر على مطفك نحو زوجتي .. هي وطنية مخلصة وأنا أحيها الى حد نظيم.. » وفي نفس اليوم يرسل الى أخيه جوزيف خطابا يذيب فيه حمه كنه لها « لقد أيست لما عامت عرض زوجتي سليت مني ذهني.. أود منك أن تدني بها العناية ـ كلما ... بعد جوزفين أنت الديخس الوحيد الذي لم أزل آ أس له . طائني . قل إلى الصدق. أنت تعلم حبى لها وكيف أشتول بحبهما، ألت دُ لِم أَنني لم أحب ابدأ وأن جوزفين هي المرأة الأولى التي كانفت مها .. أنا في عذاب لمرضها أرتج ما بأن تأنى حين تستشمر بتحسن صحتها ، وحين تةوي على السفر - أنا في حاجة ارآها لأضموا إلى قاي . أنا أحما إلى حدد المديان ولا مكنى أن أحيا بلاوتها ﴿ آهُ يَا عَزِيرُي ﴿ لسوف دي سامل هذه الرسالة في بازيس سب إ وكان فالبيث اليها بامرها بال المهق الله إنتاليا مناهات. و ميرجع مريداً ليردل الحياة وداعان. . اخاصة بعد أن أرسل له أخوه حوريف ريفه بنه ياهريزي الرقيق عشي دّناك الرقيق

ويوسل لها أيضًا رسالة أخرى من تورُّون | المقيت الذي تفادر فيه باريس. وكانت لا تريد في ١٥ يونيو سنة ١٧٩٦ ول هذه الرسالة بينها ﴿ أَذْ ثَارَكُمَا أَيْدًا . عبه وآلامه .. والثاريء لايتالك من ذرف . واسكن ، والتاليق عل ا وم ٢٠ يونيو ومعة الاعفاق علينه روانا لنقتطف لك منها علم ١٧٩١ ، ولفه ما كان يوم العيل وارا أو المزاء الند أخداتك عالياً القد المحتك بأنك الاعاماد والداد كا عا كانت تقاد الى التعديب ومافرت بعود فين اريس . في حين كات مريضة أو مافرت بعود فين في فعية مودات وجو اوك ساعيني باعززي الرقية الاثم يدالها عن علها | الذي كانت غيل البه وجوزيهم إو الرث، وو وأله نتلى لا يق معها المتن فم عوت وغدادل معينها الأنسة الحياة لواد العدى صريحات والمناس الذي أدى بها في ألناء مرضها . . [العزالات التي أعانتها جود فين كثيراً في جهاءً وقول لها أنه بين أن النبها هورانس هي المدفعة ...

أيقاليا ؟ أيَّذَن عليها واحتما ؟ والذا يؤلمها بهذا الطعام . لاأقدر أنَّ أنام . أصدقائي قد تغيروا في الالحاح في اللحاق به ؟ أهو فرض على الزوجة | نظرى ٣ ويساوره الشك فيثور متوعـداً هذا لآيايين، وإن أجبرها على ذلك فهو ظالم ا] أحبت غيره ، ولكنه يمود مرة أخرى فيتول: « لا . أنا لا أجرؤ على فعل هذا اذاغررت بي انتي النساء . اذاً لارتضيت الوداع دون الحياة أنا متأكد بوفائك وعظيم حبك » ثم يســألها « اينها المرأة المحبية . . ما السر في قوتك؟» وفى هذا الخطاب يظهر حب نابليون صريحاً حافظ ، ومم أن الرواية لم تمرض بعد ، الا أني

> اما هي قعمدت الى الكذب تجد فيه مرتما وفي الحق لم يكن دافع نابليون على ذلك | الهوها مادام هو يؤمن بها وبحبها..اذاً لتقول له تارة بأنها مريضة وأخرى بأنها تحس بأنها ستصبح اما لجنين لم يزل بين احشائها وانها لذلك لأيمكن ان تبرح باريس الجميلة . . وفي المستقبل متسع لأزتمتذر بأنها كانت مخطئة

وفیه نری کیف کان یتمذب من أجل هــذا

كانت امرأة ككل النساء تروم الحياة المرحة .. تتلهف على مماع الباء النصر فتسر من أجل زوجها .. تلك كانت أفكارها .

في ميلان اللا أ كانيت تفضل بينها المتواضع في

شارع شائترين عن قصور العالم مادام فياريس.

شوقا الى عودة جونوت وفي محبته زوجت

ألى اضطر المأدرتها بعا زواجه منها ورومين

كان نابليون لايزال في ايتساليا. يتحرق

-- بعد أن نشرت إحدى المجلات صورتى بمناسبة نجاحي فوضم قطمةموسيقية عزارني و كانت قراسا اذ ذاك معجبة بهدا الرجل الاستاذكريم - وينليرانه أعجب بصورتي ، «المحيب» فرحة بانتصاراته المتوالية التي أعلت وعرض على رغيته في عثيل دور (زينب) الفلاحة و شأنها عحق كتب له كانو ا -- الذي كان يفخر الساذجة. والكنت اشعر عيال في تقسى الى بأنه هو الذي كشف مواهب نابفة الحروب. التمثيل، وفعلا كنت آخذة في الاستعداد لاخراج إن عيون فرنسا كليا وأوربا بأسرهاتشخص فيلم مصرى عصرى عناني فضلت أن اقبل اقتراح لك ولجيشك » وقد كان هـ ذا حق فلم يكن الاستاذكريم ، وعلى هذا أخذ يقرأ لى الدور حيش الثمال أو الينأو الالب أوغيره كجيشه المطاوب . . . ولما ابتدأنا العمل عاحب أن فَحُراً لَفُرَاسًا .. ولقد بلغ حماس الناس مبلغه أقول لك انبي تعبت كثيراً في القيمام بيعض الاوفى حين شاهدو! آثلتي وعشرين لواء من ألواقف. فثلا موقف وداع الراهيم ، عندما ألوية بدمونت قد أستولت فرنسا عليها . . كان ذاهياً الى « العسكرية »أصعب مما يتصور وقربلهذا الانتصاربتحيات الاعجاب والحاس الالسان ، نظر آلما يتطلبه من العواطف الكثيرة.. وأفيم له احتفسال رائع في ١٠ مايو ١٧٩٢ كذلك عثيل دور(زيلب وهي مريضة) اضطرفي ف لوكسمبرج كانت فيهجوز فين موضع الاعجاب. أن أَنْذُكُر كُلُ المرضى الذين سبق أن رأيتهم كانت حوزفين تسحب ببونا برت وتقدر في الحيداة حتى استطيع أن أوهم نفسي بأني نبوغه . أما كزوج فلم تكن لتمصه كابريد هو . مريضة حقماً .. ويظهر أني مثلت دور الوداع لهــذا كانت لاترى من الحق أن تلعق به الى باتقان لدرجة أن الحاضرين تركوا أعمالهم وجعلوا ا تماليا .. وَأَنْ تَمَايِشَ كَا ذَكُرُ لِمُؤْتِى قَصِرُ مَشْمِكُ

يبكون معي ال وبالاختصار فان دون (رايلب) او أسند الى غيرى - لما كانت تقبل أن تمثله لظرآ للحمورد الكبيرالذي يتطلبه والهرآ للاختلاف السكيس بن الحياة التي نميمها في المدن وبين الحياة التي كانت لعيفها (زيلب)الفلاحة . فلقد كنت أسطر ان أمير مارية القدمين وأجاس على أعراد الدرة ، وما إلى دلك من الأحمال الحفلة) إلى يعيم لنا أن للتكومها غن معشر ألجلس التطيف أ

لِيسَاعُهُمُمُا فِي قُرْدِينَ ، وَكَانَ فِيهُ أَعَدُ لِمَا يَعْمَرُ الدوق دىسر باوق العالمل فيميلان وعمله مكل عي كانت المنسام تدميلا القياط المحودي أخيل للوسيلي أن لرمع أو التعروس ومعدلات

کف مثلت دور (زینب) مديث مع السيدة بري مافظ

لمندوب السياسة الاسبوعية

أتربحت لي الفرصة فشهدت بسض صور منها

ومناظر، ، ومع أنى أعجبت بالتصوير والتمثيال

فضلا عن الأخراج ، فإني دهشت كثيرا بملد

أن أخيرني أحد من يعرفون(زيلب) الأصاية

أن السيدة بهيجه عافظ تشبهها كثيراً ، فكأنها

عندئذ ناقت نفسي أن أدرف كيف وفق

الاستاذ كريم في اختيارها لتمثيل دور (زينب)

فطلبت اليها أن تقصعلي شيئًا عن هذا الموضوع

(نسخة) أُخْرِي من تلك المخاوقة الماشقة .

وهذا طلبت اليها أن تحكي لنا شيئاً من بدء يهلم القراء أن دور (زينب) في الشريط | المسمى بهسذا الاسم ، قد مثلته السيدة بريجه حياتيا الفنية -

- اذكر الى كنت اشترك مم وميلائي من طالمات مدرسة (ميردي دييه) في الحفالات التمثيلية التي كانت نقيمها سنويا تلك المدرسية وكنت أسيب من النجاح ماجماني اشتد ميلا الى فن التمنيل حتى الى تماتنت به أخسيرا . . . وكنت أميل الى الدوام دون غييره من أثواع التمثيل عُكِما الله لم أشمر بأى رغبة في تمثيل الادوار القديمة بقدر ماكنت أحب كلجديد عصری مبتکر.

وسألنها عن محاولتها فى تنفيد دغبتها اشباع ميلها الى التمثيل، فأجابت :

- كا قلت الك سايقاً ، كنت أستما لاخراج رواية على حسابى ، ولـكنني أود أن أَذَكُرُ لِكَ أَنَّهُ كَانَتَ أَمَانَى قُرَصِيةً عَظَيْمَةً لأَنْ كون نجمة سينمية مشهورة في العالم كله لوالا أن فاروفا ماثلية عاقتني عن انتهاز هملمه

وتفصيل ذلك أن إحدى الشركات السيثمية الاجنبية كانت قدزارت الاسكندرية فشهدت لى صوراً فنية معلقة في معرض أحد كيار المصورين هناك فسألوه عنى فدلهم . . . ولكني رفضت طلبهم مع أنها فرصة لاتموض... وأحببت أن أعرف منها ماذا ستفعل بعاء

(زينب) فصرحت بالآتى - ازانضهای الاول هو بالموسیع بالشك ، ولهذا فانك تجدني اذلف التطع الموسيقية وأسجلها بجمعية مؤلفي وملحي وناشرى الموسيق بماريس ، أما مسألة التمثيل فاني لا أرفض أن أقف أمام الكامير احرة الحرى اذا كانت هناك

تروط حسنة، وبالطبيع المضل الكاميرا المصرية على الكاميرا الاعلبية ، عسكاو احب القومية وأخيرا شكرتها على ما أفضت به الى من ماومات اقدمنا لقراء الساسة الاستوعية أملا إني قد استطعت أن أقدم لهنم شيئًا ممايتو قول. الى معرفته ، وخامسة صورتها الطبيعية الفنية

والسيدة بهيجة حافيظ و النا مسامة اساعيل اما حافظ عن أسرة عمال عيل كل أفرادها الى الفنون افر الدها فله وسُم كثيراهن للقبارهات الموسيقية فيعهدالسلطان يعبور أن يجنل بالمهم الخليا وسيلت إلى المسان كانوا منها المقالة على المدورة (كفت لان في أو الحر يو للوقاطع المقالة المعد اللهم أ فن والعند فن ؟ و كا أن والدنالما عبل عامرو درن شوقا المحيدية في أخذ رجا العمر البالمسوق ع كداله أخرها الحديد المسالمة الذي أعده لها ويعتنهم منها الملاحظات القليلة | وأحواله أرم كل حالاء عبد من بلديم عن الح

التي سوديها إلى القراء.

المقلة التي ثكام الدكرها حل كتب التاريخ ملفقة المعمق . كل شيء ببدو عبدي جيسالا إلا حين المرقسة عبر كاع وقل مرزمت هدم العبية الدر الكون عاتبا عن - يبني ، والملاطول المديث المويا (١) وأقوى وليل على بالزل ميدة عبه أقو لل ليوز فن هديا لصديقيا الزالى اكانت فود ف صدر فليون بلولون والق

العبها قبع بسنة العلف لا الحيدة ومع ذلك The hill have still fall said

العاس باعا ومصمد ومي

محى وزمر المارف ... مي الاضراب



وفود الطلبة (لمناسبة تغييرهيئة المقتشين بالوزارة) - يحيى وزير المعادف . يحيى وزير الاشتغال بالسياسة. يحيى وزير المظاهرات والاضراب.

الحياة العقلية لمصر الفرعونية

عهر الانتقال للدكتور محمد غلاب

أديباء بالرغم من آلني لست من دجال السياسة المفتغلين بها، بل ولا أقرأ من أناجها الا كلة | أيا العلاء وإخراته ليسوا إلا من صنع المعود يزوقي اسافيها عواخرى استظرف روح كاتساء والله يخسدوي عنوانها المكتوب على طربهسة الأعلالات الأمريكالية. ومعاينكن من شيءً قلابد لى ألَّ أَحُوش مُملَّ اليومُولِ قَيَاةً صَفَيْرَةً هُن قلوات السياسة ، مادمت أربد أن أحدثك عن الحياة العقلية في عصر الانتقال الذي يفصل ا إن الامير الموريتين الاولى والثانيسة من دول ا الفرامنة ع لأن الحياة المتليدة ف ذلك العمر | التوزنة إ وإن الكاتب المصرية الي طايات في وليدة السياسة عبل هي من خلقها الخالص إ عصر الا يتقال عادق أو أن عفر الأمر الماور ال الذي لم يفترك فيه معها شيء آخر ، والسياسة | القانية ككاشية : (١) غاورة برا، عبري وروحة في كل مكان وفي كل زمان أارها في الأدب (٢) خطبه (نفان احق) (٣) واغ والعربيت) والتفكير، الا أن أثره أدينا أثلثام تلمورها (ع) خطب الى الذي على على الما وانحالط أعن من أفرها فيها أنساء عزها (٥) أمالم (أو مجملة) لأول الله على والمالم (

ويتغير تيار الحياةالسياسيةوالاجتماعية فيمصر أو يمو توا فيستر يحوا من هذا العناء الطويل. مديكون حديثنا اليوم سياسيا أكثر منسه والأجاد الأدباء المكرين تناول فيه هذوالنظرية وبرهن على أنها للموس طبيعي عام ، وقال: ال الحالة السياسية في الدولة الماسية، كما أرب (بيناجو) و (سقراط)و (أفلاطونه) و (أرسطو) نان أ من خلق أنساط الخالة السالمنية في بلاد النويان ومسده نظرية قيمة مصوصنا إذا أَصْفَيْنَا إِلَيْهَا ! أَنْ (جَانَ جَالَةُ رَسِو) وَ(الْوَلَةُ إِنَّ جَالَةُ رَسِو) وَ(الْوَلْمَةُ إِنَّ كو للدورسية) وأنفاكم الكونوا إلا خلق أعظاط ألهالة الساسية في فراسا قبل

الى أنْ أُحَمِدُنكُ اليَّومِ في شيءٌ من الاستهاب ذلك المو بد الذي إند مرت فيدم الإنظمة

إن الادر الموريتين الاولم والدانية المرقت مهر عصرا خاة نسي عسر الانتقال، التبدأ وكا والمراجبة والمراجبة الأراجي الأراد

بالافكار الحرة التي تدعو الى الانفلات مر

أغلال قديم العادات، وعتيق التقاليد، وأرواحا

تأثرة متمردة على الظلم والاستبداد ، وعقولا

منطقية متسائلة ؛ أين عدالة الألمة ورحاتهم ؟

وقلوبا غالمة بالأمل والرجاء ألَّ تتبدل الحال ،

ألحأ تى هذه المالة المتبنة بين الادب والسياسة

مقاطعة القيوم ، تم ظلت ها تان الاسر الدقا بضنين على الحكم محو قرنن ، ولايمرف الورخون من أخبارها الاالتاقه الذي لايستطيم أن رسم لنا المصر رسما دافعا المحاجة ، وافيا بالقصود الإسف حكم لا حدماد كها الاخير ن (ميرى كارع) ينصح فيها خلما ، ريجدرهم من المهل ، ويجيب النبهم الفصاحة وفوة المجةكأن قول لابنهمثلا والقوابر ؛ وسلامًا أثناء المسحمة وع الملل (هاهي نعود قرة الحجة ، وطلاقة اللحالث ، قائمها أهم بكثر منالميف ويأمرهم المتمال المفاع والحول ؛ يل تعبوره لنا خسيه الصلعة الاهبة أله للديم من المكة ومسعة الدال

كانع كالينا لفل العلماء عماكما قوياهن وكام المتماطعات

عدد انتهام الاسرة المادسة ، وانتهل في تدر وبعد النظر بدأ والمستعرب أن بتنها عدوما استبلاه (أوسوست الأول) على العربي و السامة والشر طبورا المابوقة المعلى وما ال كابت اللول كابا في هذا العصر والنبية اللجيء والاعاكم بقالمنة السرط اللجي هُ وَمِنْ وَالْمُعَالِينِ الْمُنِهِ عُلِيمِهِ لِلسَّاعِ النَّاعِيُّ النَّى كَانَ عَلَى الْأَمَنُ قَبَلْتَ الْلَّقَ للها هديثًا عليهًا عنون أصبح عنها تزيدي إستخمام مقاطعات اللوك ، والذي السياك وب الوجهام وفندا فبالداليل المنطوع والمؤول أثبتان على النصر و كالت السار المنالة

الد من النواد أن في النواد المن النواد عن النواد المن النواد المن النواد المن النواد المن النواد المن النواد ا المناه عن النواد المنظم المن والنواد عن النواد المناه الم

اغتصب العرش واستولى عليه ، واتخذ عاصمة فقد اصبح ما كم المقاطعة مشرعا يسن الفوانين، ملبكه مدينة (هيراكليوبوليس) الواقعــة في ويضرب الضرائب كاشاء ءور أيسا متصرفا ينقذ

الاحكام كاأراد اوقسيسايصدر أوامر ماللتوس الدينية حسب رغبته وهواه ، وقائداً لجيوشه الخاصة التي ليس لأحد غديره عليه سيطر ولاسلطان أصبح الواحدمنهم ورخ الحوداث بتاريخ وم صعوده هي على عرشه المنفير لا بتاريخ صعو دالملك كا كانت العادة التبعة قمل الله اصبيحوا علمكون وضع الخيما المسكى على فأبشاءون من الأوراق دون معارضة ولا عَالَهُ وَلَ دُهِيوا الْيُمَاهُو أَمْدُمُن مِدًّا: قَاصَحُوا عُظَاهُرُونُ بَأْمُم يَجِهُارُنَ أَوْ يُلِكُ المَاوِلُ بِمَامٍ الْجَهْلِ. أَلِكُمْ أُولِئُكُ الْحَسَامِ خَرُوجِهِمْ عَلَى الْوَكُ مَ الرحوا على (رع) كبير أنه له وأعند كل واحد الم ليبد إلما عليا خاصاً قد صوره كاشاءت المواقعة ومنعه من الالفات والسلطات مامومت الم وركه كانت تلبحة كل مده الموضى الحراب م إلى أله على عقد مقطت الدولة في حقدين المأساء اللهست في عرر من الفاقة عرفي القلب فيها والمعالن عمالا بعل مداة إلا الله المات والما على علني ع ماهيم الدام الدي

الاستاذان وليم والنقراشي (عليان) - اكتب ياباشا . عن مصطفى النحاس نامر وارى النيداس باشا - لكن لى على هذا اعتراضاً . . .

الاستاذان وليم والنقراشي - الاعتراض لاعل له ولا لذكره . اكتب ما على عليك

من كل هذا يجرؤون على الادماء أمرم ساروا

بالسلاد في طريق الخبر والمعادة والسلام،

ويكتبون مذاعلي قبورهم بالأحرف المكبرة

والخط العريش ، ولا يخجلون بما يرونه حرفهم

من اهال الارض وتركبا خالية من الرباعة، وما

عم عن ذلك من وفرة الماطان ، وزيادة عدد

المتشردين، وارتماع آصوات المقلاء بالاستفائة

احساس الحكام وعدم شعورهم برنده المستوانية

تبكلم الأدب يصراحة ، وأماط اللئام عن هذه

الحالة المروعة ولظلت خافية عليها عولا بينم نهاق

الحكام حقيقة هذا المضر ، ولكان العقاء الين

تتخطون في الحكم عليه تخيطا شديدًا و را رعا

لمشافع بمعزا تتمردين عوله غنيا رزياء والمسرخ والمجاهة كالمالفات على إلمات المقول وجملها على أرزهان ودلدل وولمكرا معرهم هزها هن الربقية ال

وهذا صمت الثاريخ مبدتا ناما ، ولولا أل

طبيعية من نتائج سوء الحالة السياسية ، وقد أشر م فأول هذا القصل الى أمهاء بعض هذه الكتب ع ولكننا تريدان نشيرهنااليشيء مما حوثه هذه الكتب، لتقف على ثيار السياة الفكرية في ١ - كتاب (محاورة بين مصري وروحه)

ري القاريء في هذا الكتاب مناقفة فاسفية من هـ فه الحال الرديمة التي تبرهن على جود أ دقيقة بين الجسم والروح، بحاول فيها الجسم أن يقنع النفس بضرورة فراقها آياه ، وأركه يسترجح من هذا العناء الذي لا حكمة له ولا لليجة مَنْحِيبِهِ : بأنَّه مُخطئ ؛ ﴿ وَأَنَّهُ يُحِبُّ أَنَّ يَطْلُ فِي حماده ، ليقوم فواجنه ، ويرضى الهيا الذي يُجِبُ أَنْ يُخْشِمُ الشَّجْمِنَ لا وَأَمْرُهُ هَادُوًّا عَزَّاراً يَ حتى إذا أماته راضيا غليه ومنحه لمتمة المياة الأخرة . فيسألها الحليم ولك البؤال المنطافي كنا تقتمر أنه كان أسسند العصور التي مربها إساطائل الذي يتخطئ أنامة كل تأكد لهن إلياة المصريون، ولكن الأدباء وحيام الله - أبانوا لنا / الأخرة ، وكل و في في خلاد النمس ،وهي ا طوود الأله أن مصر في ذلك العصر فاست من الأغوال من الذي دهب ألى تلك الدار ، ثم عاء فأنسانا ا عَافِينًا ٥. وهنا صور النَّاسُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ودا المرابع من شيء عان الثورة والتوصى لم منتصراً ، والنفس مسرامة مقصوصية عادلة كل ا

في كل شيء ، فكيف يسهل عليك مقادرتها والدَّمابِ إلى الْعِلْمُ الدَّائِمُ ۽ والْقِنَاءُ الْآيِدَى ٢. فيقتنع عند ذلك بضرورة البقاء واحمال المفقة في سبيل إبقاء الحيساة . ولولا ضيق المقام ، لنقلنا لك كثيراً من تلك الأسئلة والاجوبة الديقة البديمة ، ورعا عدمًا الى ذلك في فرصة

٢ -- (أغبية هار بست الشهيرة) بدعومو لف هادا الكتاب معاصرية إلى الالدفاع في تيار اللفاة عنوالاستمتاع عسرات الحياة ما داموا قد فقد وا كل ثقة ف الحياة الاخرى، وأصمعت مقولهم لا تقبل الاعتقاد بخلود النفس،و روج هذهالعقيدة حتى فرأوساط الغامة والجاهير، بل يسأل المؤلف المعلقين ف هذا الكتاب كاللاد «أَذَا كَانُ الآلَهِ رَعَ إِلَمَا حُقّاً، فَكَيْتُ يَثَرُكُ هَذَهُ الأمهة تغرق في جار الفقاء والأرزاء ٧٤. ثم المنتنجج من سواء الحيداء العامة في مصر عادم

١٢ - خمات الربي الدائر اللذي عدا طرف أخلو المطور والك المسالسية الوردري الترويد Charles and the second

التعليم في اليابان

بقلم هیدىزى تامره

معثة وزارة الخارحية اليابانية

منسة الاتمائة عام كان الاوربيون يألون من كل صوب وحدب الى بالدااشمس المشرقة لنشر الدين النصراني .. وكانت خطوة التبشير هذه ممهدة لخطوات أخرى يكن الاستعمار فيها . فكاثوا يترقبون فرصة سائحة يصارن.ما ا آلی غرضهم الاول ـ الاستمار _ تحت سستار الدين . ولكن الهولنديين فطنوا لهذه السياسة وأعلمو حالليا فاوين ونظراً لما ويشهما من مدلة الصداقة ء معارفها لاصبحت مستعمرة نلصين أو الروسيا وأيدت صحة هذه السياسة تلك الثورة اليابائية النصرانية في سنة ١٦٣٨ ، فأصدرت الحكومة لاعمة فديدة عنع علاقات الدول الاوربية بهاخلا دورای المین وهواندة المتین لم تندخلاف.هذه الثورة، كما حرمت تنصر اليابانيين حتى ذهب هذا الدين الجديد . .

> كان التعايم في اللك الاثناء مما حراً بالنسدة الى الدول الاوربية، إذ كان متصوراً على بحث مذحى الصين واليابان فسائرالعلوم، والمذهب الجديد للاوربين بوساطة الهولنديين

- وبدأت معنة اليابات عقب اجلاس الامبراطور « بيزي »، أعظم أباطرة اليابان أو الاث بدل التحصيل على اجازة التعليم وهو الحد للامبراطور الحالى ، علىالمرش فقد فتيج ال الملاقات مع الدول الاجتبية كامنيخ المعامين الثانوية وإما أن يكون لتُعالِيمُ الفَقراء. اليابانيين الحربة في الدين .

ويلحق بذا القسم الدارس الليلية الخصوصية. فق عام ١٨٧١ م أصدو الامبراطور والفرق بيرما أن الاول يدوس فيه دراسة عامة «مَيْرِي» من سوم النمليم الاثر الى الذي يقضى ينيا الثاني تدرس فيهدر اسة عاصة ومدة التمليم بالرُّفياد عناد المدارس بين الحين والأحر حتى الآخر (الفقراء) مايين سنتين وأريم سنوات.

البينة الاولاء الذين يذهبون الى المداوس الاقرامية علمة

و البدات اللاني المعان وي و

عدد للدي ينميون ميه لدارس المهيال

اللقورة الجمومية

عددالعمارك

ددد المدرسين ما المنارس الابتدائية التلاميد مسئة ١٩٢٧ 141 1400 الهية المحكومة ع تمايعة للبيائس والترى ١٩٣٨٧ ٢٥٨٨٢ 14 - 94 - 94 - 94 Period Tryans القسم الالراف وعهوه

النسم المالي ١٧١٧٠ هذه الناوية اللين يجت أن يُدم واللنداوس الابتدائية(الشيرالالواف) يُبلغ 2014-11 A.W.Y.O.W.

1440×V+ ESYMPAY. AVANYLA !

أولاد عن عامايت ومتعرفة أو أمراض علمهم من التحصيل وعلده ودوه وعددهن ١١١١٨٧ A P Committee of the committee of الميواعة المعالمة

WILLIAM V

D ANIPA

D= 9902W

عدد من يذهب منهم الى مدارس المم والبكم مدارس العميان وألصم والبكم

بلغت اليابان فى هذا التعليم شأواً عظيماو أصبحت

فتقدم اليابان راجم الى تعليمهاوتحضرها.

أما أهم المارم لديهم فكانت (التربية الوطنية)

ولا تزال ، إذ لو دخات اليابان في دور تقليد

الاخلاق الاجنبية وغيرت أساس علومها وركاز

وأذكر الآزأة...ام المدارس ثم أتكامءن

لنتسم المدارس في اليابان الي أقسام أربعة:

القسم الابتدائي – وينقسم الى قسمين :

آما الاول فالتمايم فيه الرامى لمدة ست

وأما الثاني فالنمايم فيه حر لمدة سلتين

الألزامى ومو إما أن يكون اعدادا كمدرسية

سنوات. ويالاحظ أن سن التلميذ فيه تبتدىء

من ست سنوات، على الاقل.

ابتدأ في ، قانوي ، عال ، حامعي

وهذا التمايم وتلك الحضارة كانت يابانية

بحتة لانها لم نتما ك الدول الغربية فيها .

تنافس الدول الآخري .

كل قسم على حدة : ...

ثابعة للحكومة تابعة للمديريات والمحافظات المدارس الليلية ومدة التعليم فيها من سلتين الى أربع سنوات -(١) مدارس التجارة اللياية ٤٥٥ مدرسة ٣٦٣٠٥ تلاميذ

۰ ۹۳۹ تلامید ٣ - مدارس المسناعة الليليسة D 110+7 ع - « معائد الاساك « » Y+4

D HAR ٥ — « اللاحة « ۸۰۹۰۸ « وتليدة ر - «أخرى مختلفة اكثر هاللبنات PP3Y C

عدد تلاميذها وللبذائبأ

القسم الثـــانوي

وينقسم الى قسمين : أول ، ثان أما القسم الاول فمدة التحصيل فيسه ٥ سنوات بعد التعليم الالزامي ويستتني من ذلك

مدارس المعلمين الثانوية فمدّمًا ٤ سنوات عقب التسم العالى من القسم الابتدائي. والقسم الناني فمدة التحصيل فيه ٣ سنوات بعد النعليم الالزامي

(عدد التلاميذ والتلميذآت)	(مدد المدارس)	١ (القسم الأول)
743.0	1.4	١ — مدارس كالمعلمين والمعلمات
417V04	914	٧ « أانوية للبنين
******	777	» » - ۳ البنات
41017	144	 ٤ - « للتجارة الثانوية
4444	14+	ه - « الزراعة «
77840	٠ ٧٨	r delial r -4
14.4	15 :	٧ « المالك الاساك
4441	14	٨ « البلاحة
1704+	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	٧ مرد أخرى تفتاعة المردين
(عدد التلاميذ والتلميذات)	عدد المدارس	ب - (القسم الثاني)
MM	٣٨ .	١ - مدارس المتجارة
41.41	100	٧ - « الزراعة
4978	47	» - « العناعة
401		ع « المائد الأسماك

» - ۱ أخرى غنلفة القسم العــــــــال

ويدا مم الى قسمان ، مدارس عليا قبل الجامعات ، مدارس عليا عنالمة (١) المدارس العليا القهيدية ومدة التعليم فيها ثلاث سنوات بعد السنة الرابعة في المدارس الثافية البنين ، وكاما تأليبة للحكومة. ولكن المامات المرة لهنا قسم عال الاعداد التحصيل

> عدد المدارس المدا (عبل الجامعات) التابعة للحكومة ٣١ مدرسة الدارس البليا الختلفة وهي لمينه المدارس العليا خندنا عصرا

استمهرامة الرزامة البليا والفابات A THE TANKS OF THE PARTY OF THE

٣ ٢٠ ٥ التعلية العنيا The second state of the second

٠٠ • • الإجاليا - •

ه -- د الملاحة

والمرابع المرابع

مدارس عليا تابعة للمديريات والمحافظات مدارس حرة ١٨ مدرسة

الجامعات ــوهى ثلاثة أقسام ١ - جامعات تابعة للحكومة وعددها ٨ رَّجَامُعَةُ أَكْبَرُهَا « جَامِعَةُطُوكِيو » وقد أُنشئت في سنة ١٨٢٧ م ومها كلية الحُتوتى وكاية الأكاب وكلية الاقتماد وكلية الطب وكلية الزراعة وكاية الصناعة وكلية العاومواكل كلية أتسام كثيرة وتبلغ كلها ٢٠٧ قسما وعددطلابها

٨٤٢٧ طَالِبًا وتَأْتَى اليها بعثات علمية كثيرةمن

البلاد الأجنبية كأمريكا وروسيا وفرنسا

٢-جامعات انبة للمديريات والمحافظات وعددهاه

۳ − حرة « وأكبر الجاممات الحرة جامعتا (كيوو) (واسيداً) وهما يتسابّ ان في العلوم والرياضــة البدنية مَمَّا وكل منهما تشتبل على أكثر من عشرة آلاف طالب

ميزانية التعليم ١٩٢٧ -١٩٢٧ م

تمنح الحكوءةمساعدة منوية للتعليم الالزامى قدرها كامليون جنيه مصرى تأريباً لاز المدارس

ميزانية الحكومة--٠٠٠٠ ١٣٩ اجنيه ومنها مبزانية التعليم ١٨٣٠٠٠٠٠ جنيه (أى ١١ في المائة من ميزَّانية الحُكومة كلما)

نتأخذ عايك مشادرك وتملك أعنة حواسك. مزانيدة المدريات-٠٠٠٠٠ ٢٦٦ جنيها ومنها ميزالية التعليم ١٠٩٠٠٠٠٠ جنيه (أى ٣٢ في الماية من ميزالية المديريات كام ا) على بعض السهول الأريضة والوديان الخطلة ميزانية المحافظات - • • • • • ٧ حنيه

ومنها ميزانية انتعليم ١٠٨٠٠٠٠٠ جنيه (أي 18 في الما مَهُ من ميزانية المحافظات ظما)

ميزانية القرى --٠٠٠٠ ميزانية ومنها ميزانية التعليم ٣٠٨٠٠٠٠ جنيه (أي٧٧ في المائة من ميزانية الفرى كلما)

في الإدب الج هلي

أصدرت لحنةالتأليف والترجة والتشركتاب الادب الجاهلي» تأليف الدكتورط، حسين استاذ أداب اللغة العربية بالجامعة المضرية وموخروعهذا الكثاب المديديتين من مقدمته وهي واحداكما المناف السنة المامية خداف منه فصل والنت مكانه فصل واضبقت البه فضول وهور أعجرانه بمض التفير يه وأنا أرجوان الكول فادر وفلت في هذه الماسة الثانية اليساجة الذي يريابون المائل بدرسوا الادب العرف علمة والحاعل شامعة وسيل الشعقيق في الأدب وارتفه ويعوطن كل مال خلاصة مايلق على طلاب الملمسة المسلمن الأول والثانية من كلية الأواب؟ المرالكتاب ف سيمة كشب يستفرق منها

كال السه للاشية ، بعد عدف ما ددف منه العالمة عا التبين اليه يمير علاته كمب والاق ولا علية المنات الع

ويالب بور المان القيدة ومن البعنة المالون والاعتمالية وعمرون فرها بالملا

ن مخلفات الحرب العظمي

صدیتی هنری . .

يحدث تحت مماء الحومة من الممارك الطاحنمة

والمجازر المائلة والمذابح الرهيبة ،ووصفت لك

ف ثورة جيائسة من ثورات العاطفة وتزوة

مهتاجة من تروات النفس، كيف يتردى الجندي

الشجاع الامين معفراً تحت سنابك الخيسل

وخضوع فيروح في عداد الضحايا الأبرياء،

وكيف تنتزع السواعد وتتطاير الهام وتتناثر

الاشلاء فتتسربل الارض بحلة قائية حراء من

سيول نجيم الجرسي والقتلى. ولم يُعتبى أَنْ أَفْص

الاعمال الديطانية التي قام بها بنو الانسانيــة

وتشاطرني في عردى على اللوك وأصحاب التيحال

الذين عصمت برم رياح الجشم والمكامم وأهواء

الفتح والاستمارءةأرثوا نيران ألحرب الضروس

والآن دهني أحدثك ياهندي في هوادة

وقدموا لها من النقوس وقودآ وهشيا…

وأناة عنواقعة شهدتها في ساعات الهرانج بميدآ

من مشهد الماسة و، و اطن القتال ، قائسيك بمض

تلك المناظر التي تخطف عمضلتك بن الهيئة والقينة

كنا أربمة رفاق احتوتناغاية كثيفة تشرف

المراعة ذات أمسية جميسلة من ايسالي الربيع م

الشجاءة والقسوة عناضر النكتة سريع الخاطره

يستوفى سدود الأربدين من زهرة ابناء السين.

والثانى يدعى ادموند شاب غش الأهاب رقيق

الحاشية لين العريكة،الكنه يهتاج لا قسل وثرتر

وأظنه لم يشارف السادسية والبشرين من سي

الله و . يالله آمرا المندري المد مايسيه العداري

عَالَى النا استى تناخارة كثيفة ، فلر ول تتمار

بين الوشائح والاغتمال في حلك النسق حي

أمراط السبب السماء وقنطلت البنا أفعته

الأحرال المواجع الماعية المراواه سالا الماعية المراواه سالا الماعية المراواة المراواة المراواة المراواة المراواة

ما أظنك إلاقدر حت تستنكف معي ثلك

انقواد واستيسال المتماريين.

بنجوة من دوى المسافع وصليسل السميوف حــدثتك باسباب في وسائل ولاء عما | وأذيز الرصاص . الهم الله السكا في بهمقد أبوا إلا أن يقيموا حلقات اللهو التي كانوا يشهدونها في مدمرم في هذا المنعزل السحيق . وقال ادموند - ومن يدرينا المله أحد الفشاخ الجهنمية الى ملأوا بهما البر والبحر فىالسهل والحزن والشاطيء والقاع ،فلنحذر الشر قبــل ويجود بأنفاسه الاخيرة الخافتة في استكانة | وقوعه والهلاك قبل حلوله.

وقال جورج - ولم لانتوقعه منتجماً لنفرمن إخوالنا ألفر لسيين يفيئون اليهموث كلال القتمال ووعنائه لينالوا فيه قسطا من الراحة وينعموا بفترة لهوقصيرةالاجل تنسيهم عليك طرفا ممتما مر حيل لجيوش ودهاء اللك المحن والاهوال؟

وقات آنا بدوری – لیکن ماقتکم دون به غامد مرا أوموطن أمن و لهو عفلامندوحة لنا من المبيت هاهذا ليلتناتلك، ولنكن على ارتقاب وحذر ما تشاءون.

واقتمد كل منا في الحلقة كرسياً ورحنا نتنادر منهم مشوق وحديث مستطاب ومضى موريس يقص ملينا إحدى وقائمه الفرامية. . وأنما لني جلستنا تلك لسهم لحديث الغرام بكيل جارحة اذطرق أسماعنا وقع اقدام فهبينا

متأهبين للدفاع . . . قال ادموند - ليمتشق كل مجنه الآكرابها الرفاق،فلقد تبكنت بالحقيقةوها هيذي خطي الاعداء تقترب منا وشيكا .

وقال موريس – كلا ، يا ادموند لست على صواب النكمن أيما الاصدقاء مين الاغصان الوادعة ،وكان موريس أكبرنا سنا رجــلاجي أ ونرى ماسيجري أو يكون،فقد ستمت نفسي الطلمة مشرق الوجمه بدين الجسم ، ترثو عليه مأ مشهد الدماء . :

استصوبا الفكرةوثر لناعى إدادةموريس وقى مثل إلى البصر اتخذنا لنسأ بين وشبائح الاغصان مكمنا يشرف على الحلقة ورحنا نرسل النظرات المديدة نستجلي مسا أشياج القادمين. ولم لمكن الا هنيهة حتى لاح لنا ثلاثة جنود ا حسائه ، و قالنه جورج ذلك اله في الحسادي م المجادل جريها . . كم نبد أقل المه أو حسيس لا نتا عرفها ليهم احق إنها الفراسين بل رحسا في خرون وحداثون ورقة شمورهن ، قلا والله التأمليم اعجاب وسرور ، وقلدا للشيد الوالية ما انتظمتنا حلقية محر وحِرت على أفواها المحتى بهايتها و

أحاديث الحب الغرام الا وصيفت وجهد إلى فله الم يتم الطري طيلة المري على منظر الوجد وهيام الحيل جرة الخيل، والسرح لتوه وساعته من النجل من منطل حوداتهم الناماسية السقيلة الملقة منتبلاً مناتاقسياً . ولعله أجب فأخداه إيتكس عادما شد ف القدر فتحدث بريقا بأعد الحب أو غيفته في غرام خود حسنا فاحتوى المالانسان و من مؤلاه الجنود بذلك الحاليالماري

> ويت ليوه مرعد في المائدة في ولان وشرعوا يسمهونه بالملاج وينصحوني هياا وخلنا في مسيمها ، وهنا علم القمر من خلال إقلم الذا لما البالله، وفي ثلث الاقلام رقم العلم الجنود حق دئاء فظهرت هامه عاده مصناحتهساء العصبة ملقية تحلينا صور النهبون والاوراق الهروع يام عمدت المرخودي مناجبيه ورمنتهما وَاسْتُعْمُونَا وَهُمَّا وَسُرِبُ فِي هُوهُما اللَّهِ لَانِيهُ ﴿ وَلِمَكُوا لِمُواتِ الْلَاثِ لِلْ الكراسي والحسلا واكر لنك بما الاهليم وكافر بطبخ بالبابنا ان تحيثها بالطربا سينظر الثلاث بحوريات في ليباب المبتنون أنفسنا فأأم حلقة من المكرابلي تتوضعها مائدة المخارين أرسام الله من غلبين للغاذاذ الالك صفطر فحكما ويغن المكاورها والقنال في رحمة الجلمي المنكوم وعالسالون وروا المحيوة عهدة فن أرض الفاية لاسلاع ليهاء لا عمن . الله الوجه البرية في اولاده السدح . عملي ا

والمروءة اا؟ لقد تملنا بسعمر المشهد وجسلالتر 🚣 وخارده وهيبنه وأصارحك القول أيها الصديق أن عيني هملت آن ذاله غوارب الدمع السخبن وبكيت بحرقة خافتة .

وأخيراً أناق الجريح من غشيته وبمينين غشاها ضباب الدمم الكثيف أجاب في صريت يكاد يكون هماً «أشكرنم يا العابي» رويا وأي موريسأن الفرصة مناسبة فما كذب أن اهتبلها وانسل من بيننا وظهر بينهسم الجأة وقال: -- باسم اخو افي الجنور البريط اليين وباسم فراسا

العزيزة أحيي فيكن البطولة والشهامة والمروءة فلتحى بثات السين واللورين! فأجابث إحداهن - من أألم ؟ ﴿ أَيْنَ

فلنانحن أبناء التاميز والسين لنانا بثلك الغابة أثر ممركة هائلة وقدسافتنا الطالع السميد اليكن أو ساة.كن الينا .

لقدعثر نا بدنك الجندي المسكين في بدن السهل المجاور وقد نلنناه بادىء ذى بدء جنة حامدة، ولما رأينا به بمض ألفاس تشردد ، جئنا به هنا المنا نستطيمأن نخفف بعضألم كوالمه وجراحه فن يدرى ، فلربما كانت له في أحشاء باريس نوجة وصبية صغار وأم رؤوم تذوب شوقا وحثانا الى تنسم آخباره.

قلنا : أننن والله لملائكة أيراد ، جاعت لرجمة الانسانية ومواساة أبتائها .

هنري . ت. دفني أصارحك القول أيها اصديق ... لقد أحييت ماري حيا غلبي على مرى ، أندرى من هي ماري تلك ؟ هي ألسية حوت الفتنة والاغراء والاغواء على جبيتهما الوضاح ، أمل زاهر ، و بين فحاظها سيحر يضل الناسات التعبد . هي الحياة عا فيها من آماقه ولداذات . والحكم تمنيت في ساءتنا على الدهر ريساعتنا ونحظى بحياة زوجيـة سعيدة ، ولمكن أواه . , هل كل ما يتمنى المره يدركه . مكاشنا سواد الملك الليلة نتجاذب أخيار المعارك والجيوش على منوع القمر وكنت أسأح بنصيب رافر فی جذرت ماری حیث معمت و رآیت منها النجب العجاب و تانيس تدعى جور حيث بدله في حبها موريس ورأيت على ونجهه حرة الحب مرتسمة فيجلاء ووضوح ثم على ماعلق بهمن

وعادًا أحدثك بامنى ببسة داك ما الله تمنينا ليلة هي أزهي ليسأل العس ، وللكن واأسفاه التلاشياهه نا بمدها الموت هيابا فعلى لخيوط الهيغر البيضاء لشبت ممركة يبننا ويين الإلمائ في السول المساور وكلمت الافي خيراجيني على البي احتالها وخرجت منا حالما البلغ اجر

ا (دُمِنَ الأَعْلَانُ مَ يَتَعَرِقُنَ ﴾ -

لم يكن سؤالنا الاساسيءن مستقبل إيطاليا

اولا سابعة دكتا تويا يستمد ساطته من

ثانيا— باعتباره ملكيا لاعكنه ان يمتمد

ثالثا -- إنه كنفكر رفنان برى أنه عكنه

رابعاً - انه كرجل قارب الخسسين قسد

و إنه ولو أن مناذة بي هي نتيجة اللحظمة

أنخ طبية عقل القرد به . ومع ذلك فقد دفعنا

الثمن عالياً تحن الالان علامة عان عنكمنا شيخمي

عب السلم بطبيدته . والذنه كان يهداد بكايات

ليدت محمل معها طابع دلا الخطر . ولكن من

طبيعة موسدواري أل يتفوه بْكَايات تخدالت

الخال التي كان ينفي برا ذلك الرجل الأخر.

يَسْطُر قُوْ أَدُهِ أُحْيِراً إِلَى إعلانَ الحَرْبِ. وَلَكُمْهُ

يسدو لي أنَّ موسولين زيما قضي على هـ دا

الْمُطر لانه يأنس من تهسمه قوة كافيمة تحيمه

المتغاب إذا مأثارت الرزة الشعب والإيدري

والمألة التانية ألى طرحتها على بساط

ا البحث في هذه المقابلة هي مسالة انتهار الهاشيم

شديدة الشبه ببعضها ومادال تطور النالم الما

المنطق وحده فالمرع حال يقرأ الأراءال ومانية

الأحكاد الأحكا

والحيار هو أن ثهماً مضموط العاطمة قد

إذا كان فهممما الطبيمة الرجل يمكن تكوينه

. وهكذا دخات غرذة موسوليني المتسمة | غير محققة بين الزوابم والاعاصير . التي تكاد تكوزخالية، تنتابي دشاءر مختلفة ، وبعد وتابلتين سميح لى برما استم لتعلى الدهشة سكنت فيه النفس التواقة إلى المخاطرة بعد أن أقدمت على الكثير منها . من بساملة الرجل التي لاحظما تشير من الذين حاولوا تصويره. وكافرا فن ديان يسفيرنه لي مباشرة عفاً له يبدو لي أن طبحة الفاشستية لا خوف برحل الحديد وصاحب النظارة الحادة والغماءل مُمَا أَ، قَهُو إِمَامُ حِيداً أَى قوع مِن الخلام يجب النظيم وفالدون، ولكني وجدت أختلانا عظما إعلانه من ورأء النافذة وأى نوع منسه يصح وجدت طبيعة ممتمة مشوشة .

وقاد خاب رجاء أخددائي حدين معفو ا دي حديثاً هادئًا طهيها عن ذلك الرجل الخار وقالوا بأنه خده في بأن أظهر في على نفسه تجت الضوء الذي رغب في أن يري فيه . ولكني أتساءل ه من الذي لا يدمدل ذلك ؟ النس من السهرية بطقا ألذ يظهر تفسه لكل رجدن بالظهر الذي

إن المرانع التي يراها أضحابي لاتخيفي أأنه إذا كان هناك شدس قدد تأش بيعض القواد الدوسيين من غير أن يمتند أن نظامهم صالح الا حَدْ به في أورباء كذلك يجب أن ندم عدو الدكيَّا وَرَيَّةً يَقُورُ الْحَقْيَقَةُ عِنْ رُخْيِلُ تَنْجُمْ عَنْ أحد إذا كان ووراق سيست واون سلطام مع طبيعته نتائج خعايرة . وإن الذي جعاما أثور الشعب على وفق ماريده سيدهم أو ف المهدة على المحاولين حل المشكلة الاجتماعية لأو نفس الضادة لارادته. أما الآن قاني أرام وهمون إَنْكَادُ حَرِيَّةُ الْعُكُنِّ . وَلَكُن فِي مِسْأَلَةُ إِيطَالَيْكَ يهسند كل فيء على رجل والحد هو من هذه

الرجية رجل الأغاب الأوربي .

"الرجل الذي رأينه فله بدا لي أول الأدر إني أورباً ، وفي رأي أن هذ ال فرقا عظما بين ويطبيعة ألحال رجلا لايعرف الراحة وقدغمره االنظم الايطالية والرسية الني كانت فيما مضي شعود ثائر أوي وفلي الني شرسق الا يلقيها وجل عالى الدهن على عادة والمنابدة عوسالا علي بدون استمال عنارات متعظمة وللكنه عيب بالمكر والشمور ، وقو يقش الرة يمل المرة وي الاحلام متشايرة في ايطاليا . ومثل هنيد بأن السياسة لم تكن ظرية أساسها المقديدة الإخلام بديدة كل المدون عقل موسوليني فهو لا كافع في سندن حكر الفالم والمن له وللكنها داعا فرت بشرى مراهو لاعيب بأخابات سهاة - تلك الأجابات الى يعطل منه رغية في ليشر الاراء الحاصية بصناعة الدولة تهما للذهبة السياسي وم كروة تلك الإعابة التي أفين أمل جنداً أي البالغة لالقبل أدعارة ولهن باتيها أصحابه - ولكنه يحيب بأعابات كاباً كا علمت أنا يعارض الروبالحسدا عناك وكل الفكر وإليال وجل مرضال لكل عوده وي الموالة الداللة المالة الدال عدال والكن الاعرام وهذ بالمالة المرس المالة

يه الطمع عن القاومة .

أما استمهال الةوة فهو يرتبط بصفة مباشرة يما يرجوه لدكتائوريته، ومن النق كند أنه فكر فى بداية الاس ف تخليص بلاده من قوضى الحكم وبربما كانت مطامع الحبكم الفردى ، قد وثبت سريما إلى فكره ولنكن مضتعلى الفكرة الاولى مت سنوات وعلى الثانية ثلاث سنوات ءوهو اليوميدو لنا رجلا محما للسلطة وإعاهو يريدها لذاتها وليس ليبني بها ، لانه بالضرورة رجـل نظسامي كما يظهر من بروجزامه الوانسنع الذي استغرق في التفكير فيه سنتين والذي أخذ في أملبيقه سنة إهد أخرى .

· ه انتظر ثلاث سنشن. أخزى » قال ذلك ستين ثم أضاف « الان قد دهي على سيم سنوات هنــا وهاقد بدأنا » وهو ليس مجرد زجل نظریات . وقد دعا سیاسته « عملا بشریا

ولو أنه كان متمصبا وليس نوعا من الرجل الفنان الذي يريد أن يعمل شيئا بهديه لنفده الكان أقل حسدراً من أخطار كل دكماتورية شخصية أو لكان منكراً لها كشيراً ، ومع ذلك فآنه من رأيي انه يمتقد الكال في مواهبه اكثر مما يُعتقد في تجاح الفاشرم . وانه قسد اختيار اللائة أو أربعة من الرجال الأعام مشروعه بعد موته وانه يعرف صدق قول جوت « العقرية داعا في بدايتها في ويظهر أنه يعتبر الفسيه قوة خَارَقَةُ تَمْمُرُ مَاوِيلًا ثُمْ هِي يُخْلِفُ وَرَاهُمَا آثَارًا ﴿ نافعة، وهو من هيذه الجية يشبه بسمارك الذي كان مطاءا على الجالب المظلم من دكتا ثوريته ومع ذلك فقد طل يشكره حتى آخر الطلبة من خياته رحل يتوق المالفافشة في الذكماتورية عِمَىٰ أَنْ يُونَى بِأَمِثُلُهُ مِنْ بِمَمَارِكُ وَمَا لِمُونِ مُ ن الرجل شد له و قاملة الأساعة و الرحد الم اللمان التاريخية لم ولا به كرجل زبي على شواظى البعز الأليض التوسط يمس بالبرود يشهرب النا تقمه حنيه محاوراته والمهد المعاق حكومة السوفيث ورعا لايكون تالمنا استوات على الدهدة لدرجة البسامة في حديثه

الخارج الأرساني عشاب المنافية ومُبِدُا الْأَنْطَالُ اللَّوَى عَمْدٍ وَمِنَّهُ عَلَى والمرارة لوالمهم المنازلة وللدياس وال عاهن المشلفين عباره والام وأكل والكر للما و والدورة وعرو الرسار الماس

إذا اقتصر معمل على انتساح ماتكون الحاجسة | فالرجل الذي دفعني الى الكتابة هو جندي ماسة اليه في الاسواق الداخلية تم طلب الاجانب لل الحرية غريبلدي . المدر شيء من بشائده اليهم ، عند ذلك يقمد

> وربماكان في اعتقاد موسوليني أنه من الاوفق ان يتمامل مع الشموب التي هي على حسب زهمه قد أُسْمَعْتُها الديمو قراطية، أكثره ن الفاشزم.أما عقيدته في شكل الحكومة الجديد بها لاً ي شخص آخر ولكنه يريد أن يحتفظ

والمساد من والعالمور فلد ولوال التاريخ واليس

إلا فئات خاصة تبتشر في المانياوفرنسا. ولكن | التاريخ الايطالي علمكون إعجابه ومم ذلك والرجل الذي اعتاد علىالكتابة عن الرجال

الافذاذ لا عن طريق الاختصار بل عن طريق التممق والأسهاب، يجدنفسه معجبا بهذا الرجل حتى ولو كان يعتبر نظمه السياسسية وسياسته من طرق الاستبداد . ولكن لا يمكن الخصم انِ يتمامل مع ثلك اتى قويت وسسارت نحو ﴿ أَنْ يَرَى فَي عَينُهُ عَلَامَاتُ الْحَرْبِ وَلَا أَنْ يُصَلّ الى قرارة نفسه . ولبكنه يرى قبل ذلك رجلا فهو قد ودل الى حدد لايرى معه أنه يصرح | عامسلا يقسم يومه بين وزارتين ويتضى لياليه منكما على عمله في البيت وحده ـ رجلا يميش في مازل ذي طايةين يُقوم بحراسته بواب عجرز، رجلا لا يختلط بالمجتمع ولكن يامب على الكان

ولما أخبرته بأن أديسون قال: «ان،متداراً الوحى هو اثنان في المائة فيحين يستخرق العرق الثمَّانيةوالتسمين ، وافق على ذلك ضاحتاوا سهزأ بأولئك الذين يمتقدون أن الرجل العظيم هو شخصية صالحة من الصباح الى المساء. ودعني كرر أن هــذا الرجل قبل كل شيء هو مثال للثورة والعمــل المستمر وهو على كل حال يغتنم الفرص ، وهسكذا يحاول الاستيلاء على ما يمـ كنه من المصالح وكل ذلك عن طريق الأنفاق مع اليابا .

وموسوليني يتعلق بالملكية ألتى يعتقسد بضروريتها ويتسكلم باحترامءن الملك، وهو من هــذه الجهة يميش في زمن أسلم طاقسة من إسمارك. فلا سلطة بلاط ولا عقمات يخلقها أعشاء الأمسرة المالكة كالتي كان ينات ل معها بسادك وموسوليني برمح ولا يخسر وليس هِو بَالْرَجِلِ الْجِيدَابِ أَوِ الْخَشْنُ وَلَكُنَّهِ أُودِنِي رُبي تربية عالميةِ فهو يعلم أن كل استعراض أو ممركة سياسية ليست إلا نوعا من الرهان .

وهِ اذا استعمل أَلْمَاظا لاتينية أو أَني مبارة قراسية في حديثه، بدا وكا بمبا يخر ذلك في أفسمه . وفي مجلس المصدية في حديث لم ستطع مرسوليني أرث يرجه الائتظار اليه النبحته وتأثيره . وهو قد لا يتمسدي في قوله المخصا من جنوب أمريكا من طبقة لا يأس بهاء ما بين شعبه الإيطالي فليس له إلا نوع خاص من الكلام وليس هذا النوع من قبيل بحريك اليسدان أو الدةن أو بطريقة إطهار محاسن أسنان، بل أن بهجته هي بهجة رجل عمل لا

وهو رجل لا تبدو في هسكله ميزة غاسة لهم إلا في كبر آغه وتروز ذنته ولا بدله مسكه إلا على رحولة عادية لا يرتفع بها هن غيره. ولكن أنغلاقه والزبيته العالب في وخركم يديه الصفير أبل وتنولت شواله الخملية لته على هنتمسية، تبارية – زال بلغش والوعمه عد، القبال من العل

والمواسولين أوسل كل شيء رسمل الفودة وغريتال المسكر التانيا ومرابقولة إراها القرقة ول المتعادي أنه يفاعل بدراه ومقامات أسوأ من الإنبان. وليكن على على اوهم فوي. المهادي المالية المالية المالية اعمال البداري التعرا

رسائل الفيلسوف الصيني الى أصراك في العرق (١)

الى التاجر بامستردام

إلا بالاقوال.

من الخدمات، وحدا هو كل ما علك تقدعه

اليك فليسوف فقير رحاله. ويقينا إن الحظياً بي

إلا تماستي لما يمكن الغير من اثبات صداقتهم

بالافعال ولا يقدرني على التعبير عن اخلاصي

أنا شاعر تمام الشمور بالرقة التي تحاول بها

آن تصفر من قيمة فضلك على ومن واجبياتي

نحوك وباعتبارك أن •واقفصداقتكالاخيرة

ليست إلا مقابل معروف سابق ، فانك بذلك

محملني على أن أنسب الى عدلك ما أنا مدين به

كان الحق والانسانية ومهام وطيفتى تقضى ببا

على، ولكن ما استدينتيه انت منذ وصولي الي

امستردام لم يكن ثمت واجبات تحتمها أوحق

بستلزمها. وقد كال حتى لصف ما غمر تني يه من

معروفكان يكون اكثر مماكنت واثقاًمن "توقعه.

لذلك يب على أن استأذنك في رد النقود

الله لشأت تاجراً وأنا نشأت أديباً وأنان

الى رضمتها في حقيبتي خفية وانا أغادرهو اندة

والتي لم أعلم بوجودها حتى وصولي الى لندرة.

اذاً المال أحب اليه منى ويمكنك أن تجد لذة

فىالكثرة فىحين اقنعرما أكون بما يسدالحاجة

وحسب . جد مالك اذآ وتد يبعث فيك شيثا

من الابتهاج حتى ولولم تكن بحاجةالى صرفه .

أنه أن يزيد من سعادتي أذ لدى كلما ابتغي.

أشد على من جيم اسفاري التي قطعتها برآ .

لقد احترت مجاهل موجول ترتاى التي لاحد

لها ولا نهاية ، وذفت شدائد اجواء سيبيريا .

وكم من مرات ازعج راحتي واقلق سالامتي

فرو التوحشين ، وعانيت بدير اجمال رمال

المحاري مب من حولي كالمحيط الثائر، ولكن

ازاء كل هده الاهوال كنت معتمما بقوة

العزيمة . واكنى في رحلتي الى انجلترا - مم

عُرَانِهِ لَمِهِدتُ عَمْ مادتُ خَمَايِن يَقَاقَ بَالِ الرِّبان -

أبحار أبدآ فقد كان كل مارأي موضع دهشته

أرعه فرؤية الارض تختني أمام اظريه ومنظر

السفينة فتطي الامواج فيسرعة السهم المعالق

ويستعيرال إحوالشهود يسته ودوارايفت

عي من روح الهجاع - كل هذه كانت نواجم

الروانظرة هاجتبي واناعلى غير استما ادللاقاما

النة بإرجال أوروبا لايهمكم السفر بحرآ

فأنهن أهال الصن واذا ما فارق رجل سطح

ذلك فان لانسان لم يسبق له أن ركب متن

كانت رحاتي بحرآ من دو تردام الى انجلترا

فوق متن الامواج التي تفوق في عادمًا جبال ه انزفرف أجنجة السلامة على دارك ترتالا وتحمل البحر من تحتها أشد هولا من وليتيك سياج الضمير من شر الرذيلة والشقاء» تتبل شكرى وعظيم تتديرى لما اسديتنيه

يب أن أعترف لك أن هذا ماحدى بي الى رؤية انجلترا وحملني على قطع سبمائة يوم متعب من أجل أن أرى ثروة البلاد ويسرها وميانيها وقنونها ومصانسها . فانظركم كانت خيبة ا ظنى اذا ساعة ال دخلت لندرة ولم أر أثراً لذلك اليسر الذي طالما تحدثوا عنه في الخارج. قد كنت اينام رت لاارى الاالظلمة يخيمة والسكون شاملا جيم الساكن والشوارع والسكان ولم أد في الطرقات أعت شيئاً موشى بالذهب البراق الجميل الذي يسكون جزءًا أسياسيا في النةش الشرق في فن البناء. وانك لمرى أحيانًا في شوارع مانكين أوراق الذهب منثورة في إن الخدمات التي أديتها لك في كانتون | ارجائها، فشدماأعظم اختلافهاعن شوارع لندره التي ترى الأوحال تكتنفها وتسير فيهــا آلات بخارية القيلة ذات عجالات سميكة تسدكل مسالك الطرق، حتى إن الغريب عن أهل البلاد بدل أن

يجد متسما من الوقت للنظروالتفرغ ، فانه غالباً

يعد نفسه سعيداً إن استطاع أن يجد متسمامن

الوقت لينجو أبنهسه فلا يتمشم جسمه . ان الماني هذا لا تستمير من النقوش الهندسية الا شيئاً يسيرا جداً ، ويظهر أن أهم زخرفهما إلا يزيد عن جزء صفير من النقش والطلاء بماوا الابواب والنوافذ وهذا مايستدل مته في الحال على الموز والزهو . أما الزهو نهى عرض كل مهم صورة من هذا التقش لاعين المارة.وأما الدرز فني عدم استطاعتهم أكسول على نقش أجل من هذا واحسن . وبذلك الفياصورات النقاشين عندهم لمما يرثى لها أيضاً ﴿ أَو تُسْتَطِّيمِ أَنْ تُصِدِق ؟ لند رأيت في مسافة الأتزيد عن ال نصف ميل خسة أسود باون أسود والأكروب باون أزرق عومم ذلك فأنت تعرف أن حيا أأت مدُّه الألوان لايمكن وجودها الآ في تلك الخيلة

المتوحشة – غيلة أوروبا . فن حالة مباليون ومن نظر ات سكام ما او حدة لا يسعى الا البت في أن بهذه الامة فقيرة حمّا . إنهم كالفرس يظهرون في أنهة وحلال في كل مكان الا في أوطانهم وقد جاء في أمثال. اكسكسوة وانك تستطيع أن ترى ثراء الرجل في عيديه، فلو طبقنا هذا المثل عليهم لما وجدنا عت العمس أمة أهد منها فقرا وعوزا .

العجل في الحكم على الأشياء.

ال الخطابات التي سأبهت بما لل فيسيهي في موسكو أرجوك أن تحتبد في ارسالها أليه على وجه المؤرعة . وأرسلها البلك مفتن حاجي استطيع أهاعتفظ بصورة فها أو بترجمها والأرش فانه أذا ما آب تطلموا اليه بأعجاب فأنت مل كانا اللمتين الهولنانية والدينية ، الالتعاش فاأغرب اذا مؤلاء القوم الدين استليب يحلق باصديق الهمكا أذكرها واراني الأيعادتي بينهم وأؤاك لذي أسسوا أمعراطور والحلى وانزر كتب البانية أشمر بالخسرة على فراقناء

الصادر عليه بالتمويضات المدنية مع براءته من البهمة المنسوبة اليسه مقبول شكلا ولو لم يزد المبلغ المدعى به مدئيا عن النصاب الذي يجوز

محكمة النتض والابرام

الفاضي الجزئي الحسكم فيه مائيا .

المشكلة علنا تحت رياسة عضرة صاحب السمادة عبد المزيز باشا فهمى رئيس المحكمة وبحضور حضرات مسيو سودان وأصحابالعزة زکی برزی بك و محمودسامی بك و حامد فهمی بك مستشارين ومخمد فهمى بك وكيل النياية وعلى فهمي افندي كاتب الحدكمة .

أصدرت الحكم الآتي

فى الطعن المقدم من جبرائيل صليب صد النيابة العامة رقم ١٠٨٣ المقيدة بجدول الحكمة رقم ١٤٥٥ سنة ٦٦ قضائية وتوفيق جبران مدع بحقمدنی .

الوقائم

رفع المدعى بالحق المدنى حسده الدعوى مباشرة أمام محكمة جنح اللشية ضد الطاعن واتهمه بأنه في المسدة بين ٢١ مايو سنة ١٩٢٣ و٢٩ نوفير سنة ١٩٢٥ بالمنشيةباسكندرية بده خاتما من المداس اضرارا به سلم اليه على وجه الوكالة لأحل بيعه لمنفعة المدعىالمدكور وطلب مُمَّاقِيتُهُ بِالْمَادَةُ ٢٩٦ من قانون العقوبات معر الحكم

له عبلغ ٢٥ج أمويضا. وبجلسة المرافعة قال المدعى أن المتهم رهن هٔ اغام المدعى بتبديده نظير مبلغ ٢٥ ج و استرده منه ثانية عقتضى كتابة لبيعه عمرفته وسداد قيمة الرهن ولم يسدد. فقال المهم انه سدد للمدعى مبلغ الرهن ومبالغ اخرى بغير كتابة وأنه يداينه في مبلغ عشرين جنيما، ولذلك دغوى فرعية يطالبه بهذا المبلغ. وبعد ممعت تلك الحسكمة الدعويين حكمت فيهما حضوريا بتاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩٢٦ يبراءة المهم من النهاة المستدة اليه والرامه بأن يدفع المدمى بالحق المدنى مبلغ ٢٠ سج على سبيل التمويض والصاريف المدنية وماثة وخسين قرشا المابا للمحاماة، ورفض الدعوى الفرصية والرام

استأنف المنه عدا المسكر في ورارسلة ١٩٢٦ . وعنسد لظر الاستثناف أمام عنكة اسكندرية الابتدائية دقم المدهى باعق المدنى لم عض على وجودي هنا غير يومين كلن | قرعها يقدم قدوله، لازام اب الدعوى بمالا عورُ استثنافه فقفت الحبكمة حضوريا بثاريخ اكتور منة ١٩٢٦ بقول النفمالفرخي ولهلم فنول الاستثناف شكادو أومت المتهم بالمعاريف قطعن المرم على هذا الحكم واريق النعض والاراد ف ٣٣ / كلور سنة ١٩٣٧ وقال حضرة المقافي عنه الريرا بالاسهال في ٧٧ منه 15.21

المدهماع المراضة القفورة والإطلاع على والمنالنم المنان والدن خاديا منا ودعا THE PROPERTY OF THE WILLIAM TO SEE THE PROPERTY OF THE PROPERT

منهم . براءة . الحسكم بالتمويض الماني . عدم تجاوز النصاب . استثناف . قدواً المبعدأ القانوني: استثناف المتهم للمحكم | الميعاد فهو مقبول شكلا.

من حيث أن وافعة هذه المادة تتحصل في أن المدعى بالحق المدفى أمم الطاعن بتبديد خاتم وكله في بيمه وطلب من محكمة الماشية. الحسكم بالزامه بأن يدفع له خمسة وعشرين جنبها مع الحسكم عليمه بالمقوبة تطبيقا للمادة ٢٩٦ عقوبات لحبكت تلك المحسكمة ببراءة الطاعن وبالزامه بأن يدفع هــــــذا التمويض. فاستأنث وحده هذا الحسكم ومحكمة الاسمحكندرية الاستئنانية حكمت بتاريح ١٠ اكثوبر سنة ١٩٢٦ بمدم قبول استئنافه مكالا بملة ألهدا الاستئناف مرفوع عن الحسكم الصادر في الدعوى المدنية فقط وأن قيمتها لاتشجاور النصاب الذي يحكم القاضي الجز في فيه حكما اثيا . فطمن هو على هذا الحسكم بمخالفته مَا نُونِ تُحقيق الْجِنايات فيها يقيم منه من قبول استئناف المتهم للاحكام الصادرة في وادأليُّمنح اطلاقا بلا شرط ولا قيدسواء أكان صدورها في الدووين العومية والمدنية آم في الدوري المداية فقط ومعما تمكن قيمة الدعوى المدنية: ومن حيث آن المادة ١٧٥ من قانون

تحقيق الجنايات جاءت باطلاق قبول الاستئناف لرفوع من المتهم عن الأحسكام الصادرة في مواد الجنح غيرمه رقة بين ما إذا كان الاستثناف سرفرها عن حكم صادر عستوليته في الدهر يّين لمدومية والمدنية مما أو في الدعوي المستدنيلة دون الدعوى العموميــة ولا بين ما إذا كانت قيمة الدعوى المدنية تزيد عن النصاب الذي بجوز للقاض الجزئى الحكم فيه مائيا أو كانت لا تزيد عنه - جاءت هذه المادة باطلاقها على خسلاف ما جاءت يه المسادة ١٧٦ من قانون تحقيق الجنايات - الخاصة باستئناف المسئول بن حقوق مداية واستثناف المدعى بحق مدني من وحوب اشتراط زيادة المبلغ المدمى به عن النصاب الذى يجوز للقاضي الجزئي الحسكم نميه مائيا . بغق الاستئناف في السادة ١٧٦ مقيد ينس القانون وفي المادة ١٧٥ مطلق بنمي ألفانون . وتتبيد المطلق بغير ورود نص يقيد هذا التقييد محكم في التفسير غير جائز . على أنه ان كان هناك أي شهة ف حوم لس المادة ١٧٥ واظلاقه فأثر قواعبد التقسير توجب الأخذ والأسوط الملحة المهم أو المدين، والأحوط لملحته قبول استئنافه، والله جرى القضاء من عبد بميد على قبول استثناف المهم المقضى عليه في الدعوى المدالية فقط مهما تكن قيدها، باليا أحكامه طيأن عبارة ﴿ فِي مُوادِ الْجُنَّيْمِ ﴾ الواردة المادة ١٧٥ ممناها همن عالم المنتو» ومستدلا على هـــــذا الفهم بأن الا من لو كان على خلافه وكان معنى تلك العبارة لا ينصرف إلا الى الأحكام الصادرة فيجرعة مي جنعة با استطاع مِن مُحكم علوه عربكة الجنور باغتيار الموجعة ع الله فقيط لا حدمة أن يستأنس كيا مع إن الاجام على أن له عن الإستطاف ، ومنهد

الموسيتي متشدين المرسيايز ..: ولكن سرعان

ماتلبد الجو بالفيوم ولم تلبث أذتساقطت أمطاد

الدماء مدرارآ مرة أخرى فسقت أرض فرلسا

حتى أغرقتها، وهذهى احدى الوسائل الني كانوا

ينشدون عن طريقها الحرية! .. ويصف لنا

وردسه رث ماساوره من المخاوف أثنا وضعه في

الشرفة الظلمة، حتى خيل له أنه يسمع صو اليدعوه

واند راعته هذمالمناظر الفظيمة والمشاهد

كى ينتهى معهم عهدالرعب والفوضى ، ولحسن

حفله آنه اضطرته بمض ظروفه الخاصة الى

الاسراع الى انجاترا ، ولو أنها تأخرت قليلا ،

لـكان جزاؤه الجيلوتين ضحية للحرية الزائفة .

وفي المنة التالية قام برحلة تصعبه المعته

كل المامل الديوية ، ولكن أن له ذلك

وكه أجرة صفر اليدبن ، وأخرج علة

وفي يناير سينة ١٧٩١ ثال وردسورت هُومَهَا ﴿ الْوَرِيْوِسُ فَى الْأَدَابُ ﴾ وتوك بعسدها الجامعة ، وأقام في لناسل بضعة شهور، ثم تركها تاصه ا ويلز حيث قام إسياحات طويلة فجبالها السَمَالية يرافقه صديقه الحميم جونس . وفي ذلك الوتث أثر غيه بعض مسار فه كي ينخر دا

ومع ذلك فقد ظل محتفظا بعقيدته الجمهورية ، واكمنها أخذت في التغير بمرور الزمن ، حتى انتهى به الأمرالي أن أصبح من أكبر أفصاد في سلك الكنيسة ، ولكن افكاره الجمهورية الملكية الطلقة . ولقد سبب له انقلاب آرائه رعة الدهغير النابتة عمنماهمن الاقدام على مثل هذا السياسية هذا : فنج الفرة أخذأعداؤه يهاجونه الممل وفي نفس الوقت فكر بعمل زيارة أانية منها مدة طولة ، وليس من شك أن هـ ذا لقرنسا عويظهر أرمناظ دراما النورةالفولسية التغيير كارث سببا ف مقابلة الجمهور لكتاباته الماثلة ،الني كانت عنل في ذلك الوقت على وسرح الاولى ببرود وانتقادها من الانتقاد . فالاعب فرنشا عحركت كامن الدنه ، فلم يبرح مخيلته قط فقد كانت دوح التحزب منتشرة فى ذلك الوقت منظر العلم الثلث الالوان ءولاصوت بوق الناقرين حتى إنه لميتنم بأن يكون متفرجاً لحسب ، بل بشدة ، فِكَانَت كَمَايَاتِ الْكَانَبِ أُو نَظْرِياتِ العَالَمِ حمل حمده كي يقدمه ضمن الممثاين، وفي توفين أوآراء العيلسوف توزن أولا بميزان الحزبية سنة ١٧٩١ عبر المالش - والتالقاصل الطبيعي كى بتعرف الى أى حزب ينتسى صاحبها ، ثم الرحيد الذي يممله عن بثية الثائرين الذين سرعان بعد ذلك يصدرون حكمم عليها ، إن خيراً ما الدميج فيهم مقفى يضعه أيام فباديس حيث صمر المناقشات التي كانت تدورف الجمية الإحلية وفي نادي اليعاذبة وعند سقوط الباستيل قطعه وهما « رحلة المساء » و «صور وصفية» التقط منه حجراً احتفظ به درمز لا لبيارغرش ولكنسيما لم يلفنا اليهما نظر الجمور الأ بُعدان القالم في أوريا . ومن أباريس تقلم وقعت عينا كواردج عليهما وقرظهما وا الى أورايان حيث تعرف إلح وري الكنير الجارال ووي الدي يصفه لنا الناع بأنه وتلي دورتي ۽ ويظهر أنه ف الديمًا فكر ف أن الفائم صميم ولجباى هنفاع وفيلدوف عامل ورنفل في يُكُولُ غَلْضًا لَعْلَمُ ، يُجِبُ أَنْ يُكُولُ عُلُواً أدبل وفي الفالة على حدود من اللوال اجتادا أن يتريعه والعجا إخجالان في فيلم وي العوالة

ويثنياً كَنْ عَنْ قَالَتُ النَّهُمُ الدَّهِيُّ اللَّذِي سَوْقِي [أسمها pnilanthropist وكانت جهزوية ولكاليما بكونُ شجة لمِنْهِ الدِّرْةِ العظيمة، وُقد سؤلُلُ اغين فورية والم ذاك فل تلاشر ، ونهد المكرَّة عامت على الوالدور الوالدور المراد المرادية من المراكنة كالرمودوا في والرابيل والمرابي الدائري من المنافرين المنا

أور ليالس الدولوا و فاق ال وم الله على فاردوا و في ساعات مريدة الاعداد المسلم الما ال الف كانت تصيف فو المنا وقولها المال المال الماريان والم الرافيال عال الماما The state of the least state of the last of the state of

أجل رغد عيشه مدة أخرى .

٧٩٥ الى ريددون لورج حيث كتب روايته التراجيدية «سكان الحدود» وأرسلم الى مستر هارس مدیر تیاترو.کوفنت جاردن . ولکن ويظهر أنها ألقيت جانبًا مدة خمسين عاما حتى مثلت سنة ١٨٤٢ وفي هذا المكان أيسًا بدأت معرفته بكواردج الذي يصفه ودرسورث بقرله: « ان الرجل الجدير بالاعتبار ... وهو ذو أعين رمادية واسمة نحيل لجسم نتيجة للفكرالعميق والخيال البعيمة ... » وقد سر الرفيقان من بعضهما ، وعنيا لولم يفترقا لحنلة ، ولذلك رحل وردسورت في يوليه سنة ١٦٩٧ الىالفكسدن بالقرب من لترستوى حيث يسكن كوار دج و أعمف تنامس وردسورت منزلهما بأنهذو موقع جذاب المكان مضينا عاماكاءالا يقول عنه وردسورت lyrical ballads عشاركة صديقه الحميم كولردج لطبيمية البسيطةوأخذكولردجما وراءالطبيمة ظهر السكتاب في خريف سنة ١٨٩٨ في مجلد

عادية الأدب المتكاف الذي كانسائدا في ذاك الوقت . فكتب صد اللغة الملاكي بالصنعة وكان يحزن لعمى الناس عن جمالي الطبيعة في الحياة البسيطة ، ومع كل هذا فلم تجعر محاربته هيئا علان مسدرسي الشعر المحبوك المتعبة المتكاف الاسلوب التصنع المعي كالمت لانزال تقيض بيدمن حديد في أعز الأمور مسيطرة على وفي سنة ١٧٩٣ ظهر له قطعتان من أولى فوعةول الناس . ولذلك كانت الدعوى الى البساطة التنادرة بعد التكلف الكبير طفرة صادفت كل إلقال وعادية . ورغم مده الصيعة استماع مأة رسم إن يكون لنفسه قراء أخذوا ف الازدوم شيئًا فدينًا ، حتى استطاع أخيراً وأخيراً حَدَّالُوا عَمِرُوا الناس مَن رق التمنيع والتكاف ، وأمكنه أل وشدم الى دوم الهار المقيق عحيث يطالها ول أغن لاتعارها طفارة ولا سحابة ، جال للطبيعة العلجيب ومظهمها الخالدة ؛ في أفق المقس الفارنة ؛ وفي الصيط الدرامي الأعداف ! وفي الطواء العلمان اللهمات وفي السَّهَاهُ الصَّامَةُ الإنْحَامَةِ وَفَى حَقَلَ الْالسَّالَ

خــدمات والد، لوالده، وبذلك مــد الشاعر | شاعرنا طفلا فصبيا فشابا فرجلا، وفيه يصف وانتقل ورد سورث وأختسه في خريف

> ردها هذا بحيمة عدم مالاءمتها للسرح ، يطل على البحر وسط الفابات البديعة، وفهذا أنه أسمد سليه وأفررها محصولا .وفي نفس هذا المسكان بدأ وردسورت في كتابة كتابه فاخذ ورد سورت الجزء الذى يبحث فحالحياة واحد يحوى ثلاثين قصيدة وقداشترى جوزيف حقوق طبمه بمبلغ ثلاثين جديها.

وقد أراد وردسوري من هذه الأشهار

ويسيهه كرورج اللا فاحبرهم وومثاك وعبي هُولائجُ أَنْ وَالْإِمِنَ * وَهُدَا وَلِمَا سُورِينَاكُ الومالاد يومالورا ويتماحونها المامال A STATE OF THE STATE OF

أسفاره وآماله وآلامه وأوقأت سروره

وفي أثناء غياب وردسورث عن أنجلترا رأى جوزيف أن اقبال الجمهور علىقراءةشمر وردسورث،فتر ، فباع حتوق طبع كتابه الى لونجيان بثمن يخس، ولكنه ماكاد يقمل ذلك حتى تهافت الجمهور علىشرائه وبذلك ندم جوزيف كثيراً وعمل كلمافي وسمه حتى أمكنه شراءه مرة أنية بشون مرتفع.

وفي فبرار سينة ١٧٩٩ عاد وردسورث وأخته الى انجلترا وسكن فى منطقة البحيرات والحيال مسقط وأسهني كوخ جميل المنظر والموقع وفيه أقاما تماني سنوات.وقبلهايةسنة ١٨٠٠ ناير المجلد الثاني من كتابه yricial ballads المليعة الثانيسة للسجلد الأول ، وفي نظير ذلك أخذ و ردسو رث ن لونج بان ١٠٠ ج. و بظهورها هبت عاصلة جديدة من النقاد ع سبيها المقدمة لتي أضافهما وردسورث للطبعة الثانيمة من كتابه، وضمنها مبادئه وأزاءه الشعرية والفاسفية.ما هني هذه المبادىء ؟وفيم تبحث؟ رهل هي على حق أم خطأ ؟ كل هذا الايمنينا لان ، بل كل ما يهمنا هو أن ورد مسورث واصل سيره بقدم أابتة دونأن يزعزعه مزعزع وسط تلك العاصفة الهوجاء من النقاد . وفي كتوبر سنة ۱۸۰۲ ودعوردسورت جرامير الى ليزيث صحيةأخته،كي يدود بشريكةحياثه مارى هاتشنسون إلتى كانت زويلته أثناء دراسته الإعداقية (الولدة للفائول يولود ت في احدى لقطوعاته : « انها امرأة كاملة ، ذات عقل نبيل وقلب کرم ، تمسذرنی واسلینی و واشدانی ِ تَأْمَرُ فِي » ويرجع بعض القصل في صفاء كتاباته الى جال جسمها ، وجاذبية أخلاقها، وحسن معاملتها ...

وفي السنة التاليمة قام برحلة صحية أختمه کواردیج الی اسکتلندا ، کالت تکتب دودی تنافعا في مفكرتها الجصوصية عومتها لعرف ن ورم سـورث زار قبور بیرز واواء مولل تروساشن وعركات كرانكس عوضيرها من الأمكن ذات الشهرة التاريخية عروالح لاالفهير والصيت الدائم فالقصائد والأغاني . وألما أجرهها محق الجنوب فأبلا سير والتر سكوت في ماروز ، وقادما الى المنسة (the abboy) ميث اراها جالما وقس عايهما تاديخها وعناك تناولا ممه القداء ، وقد الهيتهما عله الزيارة ولم يلسماها طول خيالتهما . ١٧

ويعد وعوع القاعر عسدة عبيلة لعرب فالبيز بجوزج ومشت سليلالوا فتالالذابيل المهم و في الله المهر بعير مايل ، و كافه والماد" A SAMO OF THE

عِوْمِيْلُونِيا ١٨٠٥ ريور الله عليه أمرة التابذ ويسرينه الفهاملاط A STATE OF THE STA الإيه وسارية والمتان والتعاول الإعلامية WHEN DIES IN WINDLED Marine Committee Committee

م تيـــــة

كنيت في فناء كنية قرية

فى هذه الاَ بيات يويك الشاغر by T, Gray صورة من فلسقة الحياة والموتَ الذي يرخى ستاره على فلاحي الةرية السذج البسطاء، ويرمم أمامك صورة طلية للدعة والهدوء الذي يكتنفهم

لقددق ناقوس الكنيسة مؤذنا بيوم فراق كائ بالامس خافيا يجاوب أجراس الكنيسة ثاغيا وساد القطيع يقطع الدرب خائرا

ومن خلفه الراعي يرى وهو متعب يغالب خطو ضعيف التنقل مضوا. . وأنا وحدى يؤالسني الدجي وقد تركوا الارض النضاء له ولي

وقد رحل النور المكتيب مشيعا زهور الربا والليل يزحف قادما وقد شمل الجو الهمدوء كأنه شجى تناسته الهموم فهوما

وداوية للبوم من تحت شرفة على عرشها اللبلاب مادت فروعه تشاكت الى البدر الحزين بمهجة تأن وطرف لا تكف دموعه

لذا أرسل البدر الضياء مسائلا ليعرف ما هذا الجديد الذي حدث 11 فقالت له البوم : ابن آدم راعني فتواى في الاطلال صار له جدث

هنا .. حيث اكداس الحشائش تبتنى من العشب أكواما يعابثها النسم مقابر قوم كان بالامس جدهم يضاهي النجوم بل ليكبره النجم

وهذا لسيم الصبيح يختال ضاحكا يدل بعطفيه على المرج ساريا وقد أرسل« الخطاف »(١) فيه تحية الى الصبيح في لحن ترقرق صبافيا

وأذن حتاف(٢) العسباح مرتلا ليوقظ من قد ظل في النوم دائما صبحا كل من فوق البسيطة .. غيرهم وراحت عبيسه الطيور صوادحا ١١

مواقدهم . ١ . يالحقى أين نارها لقد خدت من بدر طول طيها . وروجانهم هيهات تيصر وثبة لواحدة منهن نحو حبيها ١١

وولدائهم . أواد . أن مسرة وأين ابتسامات كذيء تنووع فسكم طهروا حسد اللقناء يقبلة وكم ملاقوا باللهو والألس دورع

لكم لان " عمول الفتاء معاملتا للم هامة تفت المنساجل طااسا وكم هوت الاشتجاد من ضرباتهم الطسامن خدا الممناول أضرها (٣)

وكم يعثوا سرب النسائم في العسى الى الحقال قرحي يستحثون سيرها وكم عاوم المحراث كل يدسة اسلكه فيها هيهم مرخرها

فيسادن وى في الديم كل تقوف . الى الحقد والأحمل المحكم والمال ووبلك لاترميم ينهيكم لذا أنت أسترث البسائلة في المال ووبلك الترميم

وهل غسب الاسباب وقد والدي أنست حباة في الدراع الى البيد الإساد وقد الدراع الى البيد الإساد وقد الدراع الى البيد المراد وقد الله وق

فنی هاته التیهاء(٤) کم قر ماجد و کم قر جبار و کم قر غطریت کا و کم قر فیها زاهد متعبد، و کم قر قسیس و کم قر عریف

ويارب قاب كان يسام نوره من الملاء الاعمل الكون..من يدرى؟ وأيد من العبولجان وتعتلى على نفم القيشاد بالروح والقدكر

ولحكنه العلم الحجود أبى لهم به ن ممالين السكهانة والفهم فلم يبصروا أسلابه وثراءه وأسراره العظمى ومالوا على عمال

وكم درة ألاقة قد أكنها يجوف له ، بحر الى أبد الدهرا وكم درة في بطن صراء أينعت وأذوت ولم تطرأ على البال والفسكر

وكم « همدن » (٥) قد تام في وجه ظالم أداد على غلات عصوله بنياً وكم كان فيهم مثل « مان » (٣) لم يدع من القول ذكرى في المات بها يحيا

وكم نيهم من كان مثل « كرمول » (٧) قوى جنارث لا يهاب الردى قط أكنتهم هذى الدنا أنح تحتها وأدنت لهمجيداً لدى الترب لا يمعلو (٨)

لقد أبت الاقدار أن يتملكوا عنان المسالي في فلسلال المسارك وألا يخوضوا في الدماء إلى العلا للكيلا يكونوا في عداد القواتك

رفاتهم قرت بأطيب موضع ولم عمنها في مضاجعها عبث فرعياً لهم أني استراحت قلوبهم وجاد تراهم من سحاب السما غيث

لقد قنعوا بالزهر نوق قبورهم وبالنصب الشوهاء والرسم والنقص وأبيات شعر عائرات تكفات لهم بدموع من بجانبهم بعشى 11

وأسماؤهم قد رئلها بشجوها إلهسة موسيق القريض بتحريف وكم آية قد نودما وسودة أحب لها لقيا الردى ساكنو الريف

ومن يرتضى أن يترك الميش قائماً ولا يرمق الآفاق يرناد حسما إلى حيث يلتى فى ضريحتسه أسيا يشيع نوراً كان منسه له عيسا

أحتى من الاجداث تحيا المفاعر 1 1 تبيد إذا ما غيبتها المقابر 1 الصيح، في القبر الطبيعية تشتكي حسبت شكايات الحياة ويؤسسها

قیاهن (۹) د کرت الخاماین مداجیها لعل فتی یوماً بناجیات شعره بشمرك قوما منهم شاملي الذكر وأنت رفات لننت تأمر في القور

وهيخ منعيف أهمل الشيب رأسه ودب كلال في حصاه من الوحد المحدث عنك الداكرين بأحة تمادق دمماً بات يهمي على الحلو

يقول: لكم شاهانه في حيانه ا يسمدير الهويني وهو يخترق السهلا يبكن في الليجر النسسور مسرعا وينفض عن أقدامه العشب والطاز 1 1

ورها الله السندان والمساور والمساور والمساور المساور المساور

وبورا أزاه بالفنا برنالا المحدد الهيافيلم الدرب في ولمد وأنا أوبلا ببلاق الألم بالجد أمنا منه عبا اللهافي في المد

الروح الجمهورية تعم البلاد

تشكيل الوزارة الجديده تحت رياسة جندى أيضاً

إن الكاتلان يشكلون أقوى وأنشط كتلة

الوناائف السكيري, وباستطاعتي أن أؤكد أن

بيدهم زمام الحركة الاقتصادية فأسبانيا جميعها.

فيم عَمْلُونَ } « بني اسرائيل » في شهيه جزيرة

وعاصمة الخاتلان هي مدينة برشاو تة الجميلة

وكان ذلك حمّاً عقاقه كان يوم الثلاثاء (أمس)

بوما مهروداً فأسيانيا حيشةام(اللامليكيون)

من مدريدو رشاو او آثبيليا و بعض المدن الكبرى

عظاهرات عدائية وساحوا بسقوط الورارة

المشكرية واشتبكوا مع رجال الشرطة في وسطً

وقتل اثنان في رشارية وتاميذ في مدريد.

ليرام عزب القصر الملكي ، واجتمع تحت

شرفة القصر وطلبوا أن يطل عليهم الملك

« ليما تبوه » ولوط البوه بمدم تسليم زمام الوزارة

لىجندى ، ولكن اللك كان يخاف البرد هميث

إن هطول الامطاركان حظيما » وقوق: الكثميو.

يخدى أن يروح فيهة برصاصة من يدعليد الر

عَيْ أَنَّهُ قِدْ اعْتَادُعِلْ وَيَقَالِنَا رَفَامُلُمُ اول أَعْدَاقُهُ

فتياله مرات عدة بلغت ١٤ ، وهي عباولان

فتلفة الأنواع فعي خليط من رصاص وتنابل

ومقرقعات ومعوم وهدم حسورلداله، قلم يرض

واكتق بأن ألق هليهم لغرة من وبراه مستار

وأما المرياة المسور بنيه أبلوا يلاء

حسناني تدويد أهل التالاملنة واستعبارا كل

وسائط الفلنة وآلات القفلة فرين سيادات

مسلينة وبنادق وزخناهات ومسلسات وجوان ع

كل ذلك والتسلاماة لم يتمرقوا إلا بمناد أن

قتل والطاميم فناوه وساحر البس الاستوراق

هذا في سبيل البيلان ؛ في سبيل المرة لالزيد

الجندة أطلة وأمسر احتالا تدعق ناسرة أعرى العورية

غُرْنَاطَةً فِي أَا الْمُنَايِرِ الآن وأنا في طريق الى المغرب الاتمى | في الاتحاد الاسياني . فهم دائما يحتلون للد أن عاررت للبقاء بضمه أيام أخرى لمراقبة سير الحركة الثورية التي تهدد أسسبانيا في هذه

ليس من المستقرب حصول قورة في أسبانيا، غازالذين تتبعوا الحالة السياسية هاهنا قد كانوا وهي أكبر مدينة في أسبانيا فضلا عن كونها من يتوقمون الثورة في كل حين،ولكنها ثورة قد المفضى الى قاب طراد الحمكم في أسبانيا ، أورة أثم موانىء البحر الابيض المتوسط. وعلافة الكاتلان النجادية مع العالم قد تجعل طم مركزا قد تنتهي بابماد آل القونسو عن العرش . وهذا عترما يجير الحكومة الاسبانية على السير مسهم من الممكن لان الروح الجمهورية قد انتشرت باين و آساهل. والكن ديريفيرا الكاستيلياني (وهم بسرعة في البلاد ، وجموصاً في الثمال لا من الكةلان الذين لايبعدون كثيراً عن فرنسة قلم سَمَّانَ آسبانيا الوسطى) قد غير معاملتــه مع الباتلان وشهر السيف على رؤوسهم وأسكتهم أخذوا منذزمن بعيد يحسون بالمدوي تنتقل اليهم من قراسا الجُمُورية ، وقد كانته مذه الكتلة من ﴿ بِهُوهِاتِ البِنَادَقِ) فصيرو أوطالُ صيرهم فقالوا: ــ الشعب ألامسبانى دائما أبدآ ضد حكومة إن نتيجة الضغط الانفجار الديكتا تور ديريقيرا .

> إن أم الاسباب الي دعت الموقوام الشعب الاسيان ضد الحكومة واللك ، تعود رأسياً الى الماملة السيئة القي عاملهم بها ديريفيرا عولا كفي أنو حكومة ولكية يرأمها ديكمار عسكرى قد لايدرف رغائب الشعب ونفسيته، ولايرخب إلا في تنفيذ أواجهم وارادته .

> النبس الدنب يعود على الشخص الذي يلتيخب لريانجة الحكومة بل اتما يعود الىمنتخب الدخس. اذا طالمان نسبه هو المستولي، إذ هو الديقيل استقالة ديريقيرا الجندي ، وهو الذي يكاف الجنرال برنمير الجندي ليشكل الوزارة الجديدة.

وهكذا فأن جلالة الملك المراسو كا الصفه خريدة أيو بورك جراله (من أنه قار يقير كيوله ولايفير عاداته) فهم يحب رخال الجيش ويشتمد عليم، ولو البهم يستبلون من هذا البأب وذلك الاعناد يؤرمنة لاشباع مطامهم وادهال العمب بالأواس المقددة والمقربات الصادمة معلى الن القعب الاستباق لايرى ف مؤلاء المسكرين سوى والبعلة لتقييد الحزية الفسعمرة فالبلاد والله لا يقاف الروح الوطنيسة ومنسها من العو لبكيلا بمس الشبب انه مظلم واله مرضوم الحدوق. وعلموالتورة الفي عمت البلادواشيرك فيها الفلاح والصالم على خصوصا التلامة وتلا كار دايل على غصب الهسب وهام رسالة الاستكالة الى مؤلاء الجنود المتلة .

هذا غولقد أعقب استقالة الديكتاتون أن تنفس المعب العبعداء وزاح عنى تقسه والحرية وعودة الدستور والانواه عث أواه ومسم ولكي على أن استدعاء الملك العواسق حد الا آخر للهكيل الوزارة، قمد أكارسفط العمب ووام العائلان سعان أسبائيا العالية التعرفية بهيدون سفرط السكية ويصرعون عياة

الامن العام . وعليه قأن أتحاد الشرطة والجنود [قد اتى بنتيجة حسنة فأستطاعوا أن يفرقوا / وأبنى على دست الحسكم الى أن أرجم الامني جموع الثائرين وان يردوا السكينة الى نصابها. على أن السكينة كانت تعبرالشوارع فقط فيحين كانت الدور تضم جماعات النائرين وهمتحمسون و كلهم يطالبهابدال الحبكومة.

> حيث أغلقت المخازن وترقفت المسالح التجارية وبعض الصحف وهجم بعض من الثوار على ادارات بمش الصحف حيث كسروا آلات الطباعة ومزقوا الاوراق التي تحويها . والتقي الشعب والشرطة بشادع (الرمبـلة) العظيم وأطالقت الميارات النمارية في الهواء وجاءت زمرة منالتلامذةوه_ميصيحون(لتحي الجمهورية) لانويد برنجيرا، لاعب الجنرالات..

ولكن الملك كان قد كلف الجنرال ويجبرا

الشوادع وانطلقت المسدسات بالقذائف الفتالة ، وتبادل الشمب والشرطة الرصاص وأسفرت الواقمة عن جرح ما يقرب من الجين عيضاً بتحقيق أمابي الشمب وقد اجتممالتلامذة وألفوا مظاهرة كادت

ستوجب ألانتقاد فأن سلني كان محاول اعلاء

وكان صباح اليوم في برشاو ناصباحاعبوساً | أهلي للتربع في دستها .

بتأليف الوزارة وطلب منسه أن يقدم له قائمة باسماء الوزراء الجدد .

نبو الذي كان المقيم العام في المغرب الاسباني وهوالذى كان يقاتل زعيم الريف الأمير عبدالكربم وهو لاينل تمنتاً وحياً لاهدة والصرامة عن رميله ديريفيرا، والشعب الاسباني يعرفه جيدا لذلك فيم يخافون الاستسلام مرة أخرى الى جندى ليسير على ماريقة سلفه ، وبالقمل نان برنجير قد صرح بأنه سوف يضرب على أيدى الثبرار والخارجين على القانرن . ولند زاره في مدريد وأول عبارة فاه بها: -

آنا ممثل القانون فعلى أن أحافظ عليهوعلى الشعب أن يمتثل الى أوامي صاحب الجلالة فاقد اختارنى جلالته لاشكل وزارة جديدة تنوم

أنا لاأنتقد الماخى ولاأدى فيه شديثا أن اسباليا ولكن الهمب لم ودأن يقهمه . وأما | وسائر المكالب -

إن الجنرال وتجيرا من أشهر قواد اسبانيا لهر همدًا اليوم مندوب جريدة الديل ميل أعنه ٢٥ قرش

الى نصابه وأرد المياه الى مجاريها، ومرت م اذا كان الشعب لا يزال يمتنسد أن الجنسد لا يستطيعون تحقيق أمانيهم ، حيلتمذ ابتمد عن كرسى الرياسة ولينظر جلالته فى تعيين سياسى

انها فانني سوف آمتثل الى او امرصاحب الجلالة

السائح المراقي

ظهر الجزء الثاني

وتطورنط امهم فمصر

> لمؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن ظهرر الحركة القومية في ناريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الجلة الفرنسية في مصر وتناور لظام الحسيم في ذلك العهد.

(الجزء الثاني) في ٣٥٤ صفحة . من اعادة الديوان في عهد نابليون الى ارتقاء «ممدعلي» أريكة مصر بارادة الشعب . ثمنه عجلها ٢٥ قرش

يطلب من مطبعة النبضة بشارع عبدالمزيز . ومن مكتبة الفجالة . والمكتبة التجارية بشادع محمد على . ومكتبة الوقد بشارع الفلمكي م

الموسوعة الدولية الكبرى

منذبد ورجهاف مهادا لخضارة عفكرة التعبيرعن

تفسيتها ، وخطرات ذهن ابنائها ، وتيارات

افكار نايميها في كتاب جامع شامل ، يضم بين

صفحاته نتاج الحضارة عوخلاصة آراء المفكرين

المبدعين ، وقبسا من وثبات عواطف الخياليين

الحالمين . ولقد حاولت كل أمة ذلك منذ تمام

ابناؤها القراءة والكتابة، والسيواعلى الدرس

تاركين ما لازمهم من مرافق البداوة ، وحياة

القفار . وسرعان ما أوقفتهم العلبيعة حيارى

أمام قواها الساحرة ، وحمدتهم الى التفكر

العميق عن أصل الوجود ، ومعر الحياة ، وخالق

هذا الكون الواسع ، ودعتهم الى اراز شتيث

التعاليل عن مبدع هذه النوى ، وأمدتهم من

النسيح . وهذا السحر من الجمال أصبح لباب

فنوسم ، وتلك الرهمة والقدسية التي شــعروا

بها امام قوى الطبيعة الثائرة حملتهم الى التفكير

برحن رحيم اله مقيت - وبالتالي المجآ علوى

قدسى ايحتمون به عواتنها همول معه عويتماضدون

ولقد شاءت الاقدار ان يأتى ابن التراب

الى هذا المالم ، ليلامس التراب الذي الترعمنه

وليمانق الارومة التى نبت منها ؟ فيقطع مفاذة هذه

الحياة تسرآ ، ويشاهد أزاهيرانمناء تذبل تحت

قدميه _ أفلا يجدر به أن يسمع تلك المخارةات

الراحلة الشودة عزاء وسلوى ، الا نتطلب منه

ال يعالى بصوته بمسا يختلج به مبدره ويختق له

فر اده، وهذه العاطفة العادية قدهتف بماالقوم

منذ سميق الرمن ،وهي مقطم الياس الخارج

من قلب سساعم ساع ، قد تعالى عن كل ما في

الحياة من سعر وجال . ومن فيره قد معمنا

لغمة التفاؤل - فرحب بالآلام لأنه اعتبرها

من ضروريات الحياة ، وانتال على عرش الجمال

أجول الاعلال الاصوات المتضاربة عمن هو اطف

مُرهقة _الىأساطيرملفقة المالتماليل والنظريات

وطرائق العبادة ، وأناشيد الوحي، قد جعت

المامي ، أحل على عديث في التدل منبت

للمفارة : أما الدبير فتكان في وقدته وسياته

يثفني بنظمته وقلسيته

واياه في هذه الحياة .

وعاجة الشموب السامية الى موسوعة منارا

اجتاحت أوربا واستنرت،الجزائرالبريطانية . الخيال ومسحهم بطابع التحليل، وأغدق عليهم بعقلية جيارة وذهنية نقادة - ظهرتآ ثارها للاجبال القادمة، ومناراً لابناء هذا المسر – عوالم الجمال ما جعام م يرحون في عالم الخيال | ألا وهو كتاب الامة الجامع المعروف « بالموسوعة بريطانيكا » .

colin maofarquha : يعرف بأسم

وكان هذا مطلعاً على مناحى العلوم الشقية وملماً بها ، وقد ساعدته نزعته العطرية، وحدته الى القيام بهذا العمل الهام ع لاسيا وأن عاله المصر كالت في مسيس الحاجة الى كتاب تجمع لها ما استجد من المرقة بعد حياة بيكون ، الا أن هذا الرائد، وأن وجد ربة خصبة مستعدة لنبول مثل هذا الؤلفء أخفق فسعيه لقصر ذات يده ، وأخفق في مصروعه كانه لم يستطم أن يحقق حلمه كل التحقيق - لكن السكرة لم تحت ، أذ قيش الله لما يطلا حيس هسه ، ورمند أمواله ، في سبيل خذه الناية ، وذلك كان (بل) الذي مر على تاريخ ولاده شاهدت الطبق (٩٣) من المرسوعة ، وتلك

أيناها. وما متم أن المالت المثالات فليهاتتري، وغرها حلة الافلام زمرات أضكارهم وعزات

وما أسرعما استحوذت علىعة ية البشرية ﴿ فذلك لم يكن عن قصر حاق به، أو نقص ألم بمقليته بل لأنه انتظر ليجمع تلك الأسار التي أخذت تفد تنرى على بلاده ، أنهار الثقافة ، ومسارب الحكمة التي أتت بها تلك القبائل الرحالة التي لا يعرف قومية عولا يفضل جلسه على أخرى. وسواء أكان لحسن طالعهم أم لسوئه. ان ذلك الاقتراح القومي ،وذلك التحمع الدي لم يخرج لهم ايمًا كانت عومن أي مدين نيعت . وقد حققت آية مثل ألذندف ما ، أوتحفه مثل القرآن الكريم، إلا أنه ملاً أرواحهم من ذلك التعطش الفكرى و تفيخ فيهم نسمة الأمل التي رفعهم الى ممالك في هذا المالم . وآية مصداق ما أقول؛ الاحصاء فى أكبر أثر تركه العقل السكسونى المبدع ترامًا

أمبل الموسوعة

ظهرت طوالع الموسوعة ، و تباهير هذه التحقة فى مدينة ادنبرج — معقل العلم والتهذيب وقد كان لديدرو قضل في هــذا المضمار ، يوسَّعه ذلك المؤلف الفرنسي الجامع ، الذي جاء كنموذج حسن ينسج على منواله، وكان عمله البذرة الاولى . التي أغرت منها تلك الشجرة ، والحجر الأول الذي ألتي في ذلك البحر . فدلنت فسكرة جم المعرفة من السكراسات والمجلات ، واقتباس الشذرات ، الى عقلية طباع في مارينة أدنبرج

الغشار الهم ءو تنالح بجاريهم والما تصنعت كلك

من يريد الصحة والقوة والجسم الجميل ع.

هـذه أقسومة موسونة المالم ، التي

تستقيد منها الامة الريطانية جماء، وكل

من كان له المسام باللغة الانسكليزية ، أما أبناء

قرمى فيتفون أمام تيسار الحياة الجارف وففة

الواجم الذعول، وطرراً وقفة السائم الساهم،

إذ ليس لهم من مصدر وثيق يؤويون اليه ،

وليس أديهم كناب جامع يطلعهم على حقائق

هم في مسيس الحاجة اليها . إن فسكرة تأليف

الوسوعة العربية لم تنمي بمن أفسكار تابهينها .

أملنا وطيد أن هذه الفكرة تتعققهما قريب،

لأن أبناء المربية في حاجة ماسة الىهما المرجم

العظيم، الذي هو سعول للمدنية الـكونية

الدولية ، ورمز للمقل السامى المبدع ، وغوذج

لهذه الهضة الحديثة التمأشذت تسرىف مروق

ابناء جلدتنا . فالفرب قلد حصل على موسوعة،

أفلا تتنهامن الشموب السامية على ابراز تحقة

لمبر عن المقلية السامية -- والفكر السامي س

وهذا ماتحتاجاليه الشموب السامية في الوقت

ابرهم مطر

اخبرنا في أي مكان من جسمك تريد العضلات الكبيرة القوية. اخبرنا كم رطلا تحتاج من اللحم الجنامد السليم . اخبرنا هل تريد المعمة والقوة واللشاط والجسم الكامل الذي يكفل لك اعجاب كل امرأة ، واحترام وحسد الرجال الآخرين .

الفسكر البشرى . فني مقدورك أن تنظم على

آراء أَثَمَة الله كر في برهة وجيزةمن الزمن -

يمكنك أن تقرأ شــيئًا لبرنردشو ، وأن تتلذذ

عِمَالَةً لِمَا كُولِي ، وأَن تَصْرِب سَهِمَكُ فِي النَّسِيةُ

مع اينشتين ، أذا رجمت الى تلك الموسوعة .

دولية ، وهـذه اهمى نزمات العلم ، ألا يمرف

للجنسيات علاقة عوالا يدع النومية تتساءا على

مملكة العلم السامية ، لأن العلم دولة دوليــة

بل كل مافي الأمر أن دماته يسمون وراء

الحقيقة ، ويفتشون عنها ، والحقيقة واحدة

الموسوعة هذا المبدأ ، أن رحبت بكل كاتب،

وفتحت صفحاتها لفلم أى بحاثة خبير ، فكالت

بمماما هذا قد أحيت فسكرة أخوة السكون

الآتى - فالسمة الثالثة عشرة من الموسوعة

تحوى ٥٠٠٠ مقالة (٢٥٠٠) كاتب م من

جميع أقطار العالم المتمدين .

وميزة الموسوعة ااني نحن بصددها أنها

أثم دهنا نريك كيف ال طريقتنا الرياضية سوف عبسل منك ذلك الزجل الذي تلفده وانت في متزلك في وقت الفراغ بغير أي آلة أو أداةولادواء ولا غذا مناص بل فقط عرينات رياضية بسيطة لا تستفرق منك أكثر من ١٠ دقائق في كل

صمار سام عبيد

قد بيدو لك ذلك مجيباً . وهو مجيب حقاء والكنه محن. وقد حدث لا كاف سواك عن كانوا في أشد حالات التماسة والفسفاء بسبب الضعف والمرض والعيوب الجسمية. أما الال نالنا سوف تدعيم يتكلمون عن الفسيم. ويرونك مستعيف أسيس ا رسالا امتعاماتوياء كاماين . سوف تقرأ شهاداتهم موقعة بالعائم وعناويتهم لتناقعهم اذا هنت وللخراك مالة جنيه أذا ثبت أل أيا منهم قال غير اللق الصراح . ---

كتابنا بتيرالسبيل

المت الأخراس طيع أن فكون مثلهم. مَطَ كَالُهُ رُدِداً وكَمَالًا , وهيا للمرف ماذا لسطيع أن همله لك را كتب اليها ترسيل اليك كعاب الإلمال السكامل ٩٠ مبقعة مرين بالسور) ومطيرمات أخرى كثيرة . احسل الاز والملع هذا الكوعرل الذي يعطيك الحق في خساله السكتاب بقير أي مقابل أ فقط ١٠ مليات لواسر بريشة لكاليف الديد) والكل أسا آل عجد مالي الموجوعا ١٠ عدر ع

متحاج. خوا اعتبار " (مها ارتباص في امتهامات المتور الخلافة"). معا الأالامتيان - الحديث الجين الطبي المتيان المتعال المتعال المتعال المتعال المتعال المتعال المتعال المتعال ا

اسلشاره بجانبيات الأسرار لانفشى

معهداد تربيخ اميداده مسار ۱۳۰۵ ميستاد ۲۳۰۵ ميستر ارد آن ترساد ای سوترکانم نمانده اللسا داده می برنامی

كر عليد من الخلوج مد مصحوب الأن يرسنة بعلق الكاليث الديث الاستثناء المنا

المستمد العرالي

فَيُ كَتِبِ وَدُونَتِ فَي بِطُولِ السَّجِلاتِ مِنْذَ فِي ماريو من ١٩٣٠ سنة. والغريب أنسنة ١٩٣٦ التاريخ عبناك الاندفستاالق وسلت بناالى قرارة الدكر القارسي ۽ وارتنا سورةعن ديانة الفرس السنة عينها أشارت إلى انصرام * ٢٠ فام على وجياداتهم ءوقيما تبادرت الثقافة القارسية ومثلها وناة المؤسس والناشر الاول . العلودالذي عكس لنامقدار تعمق المرات والراح ومنذ زمن (بل) حتى الآل والوسوعة النبا اللثام عن عقليهم . وقد كتب القرآل إلى حصر النالمة الذي هيمن قوق وبوح أوزياء أ في تقدم مستبر علال الجبيع شعروا بقائلتهاء وتلسوا ضرورتهما وأيقنوا أن كل أمة حية الله عوذجاً طريقا من تحوذج الفكر السامي عتاج الى كتاب مامع علىبر عن عقليتهاء ويكون عيال عبرا مسر موثلا لقادة فسكرها ءومسرسا تظهر فيه ميقرية مثل هذه الثنيات وأضراما ءأ عذت تظهر لمنبغا غت مهاءالكرق معبرة عن عوجات المكر

* habitet con o se catobacca de ظهر حديثـــــ حاب ا علم الاستاذ الكبير إراهيم عبرالقادرالماؤل

ويعلب من حزاد الترقى الطلع واللغز بشارع السامة بالقوالة

وما أن لماء المشاء الا وأعلن الله البادئة

ولمن مؤلفة بمويلة السياسة ومن حموم المشكات التقيرة بالقطر المقري

عنسب والادش عاع الإسارة الربوك

السياسة الجاريب محورة

شؤون العندكا راها بجلرا



كان القيل المندى يتجول وادما على شواطيء السكنج ا



ساعة الذكرى

ساعة الذكرى آسالت مهجتي واحتوى المي لهيب أضرما في دجي الليل أراقت عبرتي من ماكن قد أسالتها دما.

لم أذق للنوم طعما لاولم ينسني مر الليالي ما مضي يقطع الليل على جمر النضا وانقضى الليل وجسمي لم ينم لا تامني في بنائي لا تلم قد ذوي جسمي وهمي ما انقضي

لا أدى الدمم سوى لأوب الحشا في سكون الايل مهي أدممي وتلتى الثاب سهما وائشا قوض الحزن حنايا أضلني ملنى سقمى وهـذا مسمعى قد نأى عنى ووني ومشى

كليا أرسلت طرؤ، في الورى والورى يحكى ظلام الفلس عاد طرفي من دجاه حائراً ذا اضطراب كاضطراب الوجس يرسل الدمسع هتونا أبحرا في الدياجي كالجرين التعس

إعا الدليسا دقاء لوتحرى ناظراً لم يجسد من يرى اللذة فيها واهم ودهتــه ماله من کم تواری فی ٹراها هائم لرأى فيها عدابا داعًا او رأى الدنيا عانى نظرتي وأذاب القبر منى الأعظما ليتني مت وطالت غيبتي عبد العزبز محمد عطية

كنيت في فناء كنيد قرية

« بقية المنشور علىصفحة ٢١ »

وق دات يوم ، ، في العباح ، النسته على السهل ، غنت السنديان ، وفي الأيك على أنوه فيها . . فرحت ميما الله النهر على قله أداه على الفلك

فأعرساني البحث المبرح والتعب ولائلن بلا سيسدوى مللت وجوده وس بهاد م آخر الره ولما أقصر عنه في البعث والطلب

المار والسندا في عدوع وفي صنبت وف ثالث الايام أيصرت أسفه ومن خلفه القسيس يطرق دأسه ويلقده في السيد ألمع دة الموت

لنده بأييات حسيهاين على الميمر فقدم - رماك الله - خطول واقترب إذالها فرعاء من شائله العبور على صادة لا استكن لمول

هنا(١) يين هذا الصيدر لولي التركير بنام فلي ما والم مالا ولا فيدا وي بن أطباق الصفائع والحيا وقد تفسية الارش القرار له مهدا

من الدمر تقبلب تناث مراث وقعه الما

لقسد كانت في الدنيا عيرقاً مكرما مستخبا ولميا تماهر الناس والابل وله كالم لما تعلم ولل كالم فا بب سل

ولا أمليوا في الأرب عن أمسسل بلياه فلا العكمة والدر الماث عنساله دورون وقراب مان سرجه اله AN IEN LICE Y MAGGIO د عد عبد المعلى المعفري " عدرسة المنفررة الثالوية

وردسورت

(بقية المنشور على صفيحة ٢٠)

كان مونه وهو يرمى مان شبابه مر 🚬 أشد الضريات وقماً على قلب وليم . وفي تنس السنة زار سير والرسكوت

مبرامير واصطغب وردسورت والسير خمقرى

دافى وتسلقوا قمة جبيل هاليفلن ، وفي

المذبة < قصائد نصيرة مختلفة » و « وقصائد

ف الحرية » و « تذكارات لرحلة اسكتاندا » .

ويظهر أن أصراد الشاعر على التسك عبادته

آثار عليه حملات النتاد مرة اللسة. ويقول أين

أخته عن ذلك « ولكن احتقار الشساءر لكل

ادا علت أن بدافته الالافاد وسلاكة

عبارانها ورقي معاليها وعلعة اخطهالها

الاغلزي غامي واحله المعلة ول في ماده المناتدي والأحد و المعالية المعالية المعالم

الذي يجب أن يروئه به . . . » هـ دة منها « سائق المربة » و « الواجِب » و «الحارب السعيد» وأكل كتابه The prelvde عرض آراء الشاعر السياسية، وكتبه الأخيرة ورغم ما قوبات به كتاباته حبى الآن ومركزه الأدني. بالبرود والإحتقار ، فقد أخرج ، بكل شمجاعة عجلدين آخرين لاشعاره يحتويان بجانب الافاشيك

عبد الحيد جدى (كلية الأداب بالجامعة المصرية)

الاعجانب تجاه أعمال شمكسير، فهم يرون

هبقرية جلية واضحة عولكن كرياءهم الكادب وأنقتهم

المصطنعة عنماميم من الامتراف بوجودها .

واني أمس يألي محكروه من الفراء من أجل

أشمار كان أملي أن أعبد من الحليه . . ولكني

أمتقد أن الشاعر هو معلم قبل كل شهيء فاذا لم

أكن مملماً فأنا لاشي- ، ومهمني ربي أن أخلق

الذوق في تفوس قرائبي وعقولهم كي يزنوا به

کلامی وشمری ، و پجب أن أرشديم الی الفنخ

الى هنا انتهى بالفارى وفي المدد القادم

المحاكم والاحكام

(1 th mail 3 gell 45)

انتقاداتهم ، لم تُزدجم الاحتداً عليه وكرها له ، التشاء مذا ظاهر البداء . من أن عا يزيد في فالمروا على هدم هذهااشهرة التي كان وجودها تأكيد هذا القهم ويوجب العمل به أن الشادح دليلا عملياً على فساداً رائم الادبية ، وتفسد عند احادة النظر ف قانون عميق الجنايات عناسبة أفلحوا الى درجة كبيرة في التأبير في الجتمور أمديل قواعد الاستثناف في مواد الجنالهاث ب حتى أنه بحبث المدة من سنة ١٨١٧ الي١٨١٥ قد قيد فيا قيسده الاستثناف المرهوع من دول أن يفكر أحد في شراء لسيفة والحدة من المهم عن الحكم الصادر عليه بالتعويضات كتبه . ومع ذلك فلم يقت في عصد الشاعر ، وماش وكشب و وكافه لا يعرف عن حدا فاشترط لقبوله في المادة ١٥٣ الهي عدمًا يقانون. ٢١ مايو سنة ١٩٣٦ أن تزيدالتمويضات المحكوم الاعراض كبيئاء والتقة مل المسه أن معاصريه بها عن النصاب الذي يحكم فيه القناضي الجرأي وخلفه سوف يمركون له فضله إن آجلا وإن ما أيا ولسكته أبتي المادة ١٧٠ على أصلها، فدل عاجلاً .: وبهده الماسية يحسن أن تقدطف بتمديله هدذا في مواد المخالفات ويترك الحال بضم جمال من خطاب للشاعر الى أحسد علىماهى عليه في مواد الجنح على أنه أراد ابتداء الى أحد أصدقائه قائلا : « أني أعلم عاماً ما تصادفه أنت ويقية أصدقائك من المساعب الاطلاق في هذه دون تلك، والعلة في هذا نناهرة فأن مسكم قاضي الجنح بالتعويش على التهم مع كلاحاولتم الدفاع عنى ولكن لاتتميوا أنفسكم و يأتي اليوم الذي تخلق فيه هذه الاشعار تبرئته من الجريمة يقتضي حما وبطيومة الفالي آن يكون مؤسسا على ثيوت جنح عليه سقطت ك ما بنفسها ، إذ هي ساوة الحزين، والضوم التى يضاعف سمادة اسميد وهي رق الفياب فيها الدعوي العمومية يمضي المدة أو بالمفومثلا أولم تتوافركل أركالها القانوانية فاصبيحت الاغتاب كيت بروا ويشعروا ثم يفكروا سعى يصيروا أماماراً ، هذا هو محل و فاتفها التي الأأشك إعليها م والسهم المصابحة الكلية الطاهرة في أنك لايصدر عليه حكم بتعريض مديي مؤسس على لْحُطَّةِ فِي أَمْمَا سُوفِ مُقُومُ مِهَا سَفِينَ قِيامٍ ، يعسل أن تضرفبودا المسادنان فليع الشاعي حتمة سقطت بالمدة أو على العنمة القمن إمهن يستقير قلبه فتيل أن يكتب ، وينه دلك عبداً أو كاما ، وليس له مثل هيده المصلحة إن كافترين ميمة ذريته في الحنهك على كتافته م، وقلما الهمته عيرد عفائمة أذ المقالفات الالمعن ، امتر على قصيدة من فصائدي كتبت عفوا أي المنابعة ألم يلتم من كل ما تضعم ألماني بدون غرش كالمعشما لفرائر أخلاق ويعصرا استشاعه العامل همك العبادر عليه الناو الملاعلة الآخر للبذأ منعينا في غلير زيفتكل فإنتاجي المؤه

المدنية متبرك متكاه ونزط بروالمتشفع ياويجيك عن العنات الذي خزل القاش أغلاقًا وأعليهم م محدثلة ويرجع وأن عاملية و القبالات ا و الحرية لا 1978 له الريامان وكل مراك أن هذه الممالية إنتواغ الاكالية المهرولي العمامات عَلِمُ لِهَا لَهِا . وَهُذَا يَتُونِ عُبُولُ الْعِبْقِ فَالْعُقِ with the Sale was some Sale TO THE PARTY OF THE PROPERTY O المناعلية المنزاق المعرية للدرام إقالية

٤ الأشارة في للمر الأنجاد في المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ولكن المقبلة المردمي أدرموهم الكعب المتحاف الني النامن الهدد المهري فظيما .. فخيالة حبى عمل سيء . . اما « خيالة

كنت أجهل ماقلت لى عن ماضىزوجى.

ان بيير قد كفر عن خطيمًا ته بتلك الميتة

وأشارت بسبابتها نحو الباب ، شاحبة

السياسة في الخارج

في المحاء العالم العربي رأينا أن مجيب طلب المسكاتب

في سوريا

السياحات الكرى ومصابب المسطين وسؤرا

وي حمص

فندى السباعي صاحب ومدر السكتية العصرية

و، حماه

حضرة الفاصل الميدواسل كيلان ساحب ومدير

مكتبة العاصى ومكثب الصحافة الغربية في جاده

تباع الساسمة الاسبوعية في حماء طرف

قباع الساسة الاسبوعية طرف عبد السلام

متعهد الساسة في حميع سوريا شركة

الق وأت عرضها في الجهات المدونة سد

فضلا عمايياع من السياستين بيداليا لم المتحول

عن اندریهٔ دی لور د

كال الشمعة

— اعزب عنی ا

الشريفة .. وكان يفكر في وجدى وهو قاب

ميت » .. فجرعة ا

لمصر الفرعونية

(بقية المنشور على صفيحة ١٥)

الظلومذلك الموظفالظالم استعطافاطويلا عحتى إذا أسقط في يده 6 ويتس من اجابة طلبه 6 ومرف أعماح استفائته ، هرع الى قذف الظالمين ، والنيسل من شخصيات القساة المتجبرين ، وشبههم بالطيورالفترسة التيآمدو على صفارالعصافيروضماف الحمائم فتتلتم لحومها وتشرب دماءها ،غير آبهة لما تسمعه مر آفراهها من صراخ وعويل.

ومن أجمل ماراقني في هذه الخطب تشبيه السكانب الثروة بباب التنقس الذي تتوقف عليه الحياة ، بحيث لو سلبت ثروة الشخص ، الكان كَن صَفْط على أنفه ، ومنم من التنفس ، ولا ديب أن تتيجة هذا الضفط هي الموت السريم. ٤- (خطبة نيفيراحي) وهو قسيس مدينة هليو وليس ، رسم هذا الخاتب لوحة سوداء لَدُناكُ المُصر ، ووصف مافيه من بؤس وشقاء ثم ختم كتابه بنبوءة جاء فيها :

ه إن ينجم البلاد من هذا المناء الذي هي فيه الا ملك اعمه (أميني) سيجيء من الجنوب وسيقبض على أزمة الحسكم عوسيميد الى البلاد السمادة والمنساء والسلام والنظام ، فهنيمًا للذين يعيشون الى عصر والذهبي الميمون». هناك كتاب آخر كتب يمد هدا المعس الفوضوى ولكن المقدشاهد هده الصاعب وكونت الحوادث رأسه ، وهذيت الأكلم أفكاره ، فعلمته الحيل الاجهاعية ، والمخادمات السياسية ، ولسبه مؤلفه الى (أمنمحمت) ذلك

اللك القدى الجليسل الذي تنبأ به قسيس المَّارِو يُولِيسَ ۽ والذي جاء بعد هـ نم النبوءة فأماد للبلاد خيرها وسعادتها ، وقضى على آخر جر ثومة من جراثير الدوشي كما تلبأ التسيس. ٥ - (تعاليم أمن محمت الأول) يرى القارىء في حدا المكتاب صورة حلية لما يحدث في قضور الماؤلة من فتن و دسائس ومؤام الت عوماتنطوي هليه نفوس رجال البلاط أحيا المن كذب ونهاق وما يضمره بعض أساء الحوم الملكي لرب المفرش من بحقد ومشفيلة لسبب سيامي أو فرامي إ وضم السكاني في هذا السكتاب لمناعمه التفيسة على لسان (أمنمجمت الأول) يوجهما لابنه الأمير (سافوسريت) ولم المهد ، كأن يقول له مثلا : «يأني ، احذر الدين تصن اليهم والقريب اليك ، عالمه أكثر الناس علما يأمنز أولك. لأثنى بأى مُخْلُوق في هذه الحياد ، قال أسدق الناس لوالدلة والعبقيم به ع وأحدم اليه ع ع الذين حاولوا قتله عسدة مرات ، وهاجيره في منروره عاوهو أعزل من السلاح عوال كمنافرتهم بَيْنِ وَ عَزِيمته عَوْمر مِهم بصالابة ازادته» مُ مَأْخَذُ (أسميحت) بعدر ابنه من لساء القصر عو اهير

الى اشترا كون في هذه المرامرة ، بل ويلم

الى أنهل كن أصلها وأساسها ، ثم يتكلم

واهمام عرب الله السنة التي سنها (أمنامست

وهي التقول عن المرش لولي عهده ف حياته ،

لندت دغام الملك ، ويراقب بنفسه سير معلقه ،

امبراطوريتنا المهددة « قلد أباختك أدلك يابني في حيـــاتي ، قياشر عملك ينفسك ، أما أناءفسأ تفرغ للراحة واللذة (بقية المنشور على صفيحة ١١) والطيب . ولمكن هذه سياسة حكيمة ، لأن

و نظراً الى أن تحقيق هذه السياسة لا عكن أن يم الا بأدوار تدريجية ومن الضروري البدء بالأدوار الأولى في هذه الجبة .

ولما كان تعيين الزمن والشكل اللذين يتم بهما هذا الرق من شأن البراان الذي عليه وحده تقع مسؤولية رقى الهنود ورخائهم.

ونظراً الى أن مسلك البرلمان في هذه الأمور يجب أن يكون بمقتضى المعرنة التيينلقاها من وائتك الدين ستتاح لهم فرص جديدة الممل وبمقدار الثقة التي يمكن وضعها والتعويل فيها إ علىشمورهم بالسؤولية .

وقد أعلنت هذه السياسة منذ بضع سنوات وأتيحت للهند قرصمة الوقوف على قدميها والسير في طريق الديمقراطيــة - وهي طريق جلديدة عليها ، وقد قضى شعينا عدة قرون ف اجتيازها . فهل نكور ناالمن اذا نحن تمسكما بشرط السياسة التي قرر البراسان السير عرجبها . وهل ننسي آن الجواب الوحيد الذي تلةيناه من الكثيرين من زعماء الهنود هو سياسة عدم التماون ؟ وهل من الظلم أن تفرض أن البلاد التي ينادى فيها بالمصيان المدني

البريطانية باعتبارها جزءآ لا يتجزأ من

الدماء — هل من النالم أن نفرض أن بازماً كهذه لاتزال ينتصها الشعور بالمؤوليمة والواجب؟وكيف يتاح لها الرقى السياسي الحقيق اذا ثمن دقمناها في ماريق السيرعلي عجل وقذفنا بها فى أمامير السياسية وهي لا تزال عاجزة عن حمَلُ أعماء المسؤولية .

تلك البلاد وقد أنقذناهم منحالة الفوضى ومن عبودية نظام الطبقات الاجتماعي. فقمه بدأ هؤلاء يدركون أنهم بشر لهم قيمة ومكانة كالبراهمية أو طيقة رجال الدين وذاك يفضل تأييد الادارة المدنية في تلك البلاد، على أنه لابد من مرور عدة سنين قبلأن يستطيع هؤلاء أن إ يتخلصو امن ربقة التقاليدويدافمو اعن أنفسهم. فهل من مقتضيات العدل والرقى أن نسلم هؤلاء الملاين المساكين النشيطين الذين هم سلسلة البلاد الفقرية ، الى رحمة أقلية من أدعياء السياسة ومعظمهم من العلبقة الاجتماعية التي تكرهاً ولئك المساكين؟أوايس الاقرب الىالمدل أن نتيم لمؤلاء فرصة اطول ليتماءوا كيف ستخدمون حريتهم ويدافعون عن مصالحهم بأنفسهم بدلا من ال محرمهم بجرة قلم ما كسبوه في جباءهم الطويل ؟

ان الحقائق واضعة لا تحتاج الى نأويل. فاذا اطلع هايهما الشعب البريطاني مجردة من العيارات المنمقة والالفاط الخلابة التي تستعمل عند بسط التظريات، فاست أشك في أن الشعب

وتثار فيها الفتن ويحرض ممها على القتل وسفك " العريطاني بنظر اليها بعن الاهتمام .



بالمسكشة الانجلية والاستبية English & Poreign Library ٨٧ (هافلسوي افتو) - لندن 37 Shafteshury Av. والثن ٣بلسات للبومية ولا للسائد للاسبوعية

فى بازيسى

تباغ السياسة الدمسة والسياسة الاسبوعية والتكمك روساس يولنا البكاوسين وفر ١٢

لحظة من حياته ، وليس مثله من يتفرغ الذة والطيب، ولو في عهد الضمف والشيخوخة . فتلك النقوس القوية ، والعزائم الجيارة تظل متحركة عاملة الى لحظة مفادرة الحياة ، وانما أراد (أمنمحمت) بذلك تدريب ابنه علىمزاولة شؤون المملسكة ءوإبهامه بأذوالده قد أصبح لا صلة له به ، اليشعر الملك الشاب أن المستمولية قد ألقيت على طاتقه وبحده دون مساعد ولا

(أمنمحفت) ظل يباشر الاعمال بنفسه الى آخر

أظنك قد رأيت الاآن صورة واشحة الحياة العقلية في عصر الانتقال الصرى ، رَآمَنت بأن السياسة في الا[°]دب أثر الا ينكر، رلها عليه نسمة لا تجمعه لا فرق في ذلك بن منفيس) و(أتينا) و(بفداد) و(باريس). محمد شلاب

دكتور في الاداب من جامعة ليون

مواقف حاسمة

الستاذ محد عبد الله عنان الحامى

فيه فصول ضافية عرب سياسة العرب الدينية، والدباوماسية في الإسلام، والرق والفروسية وحصار قسطنطينية ع وغزو رومة ، وستوط غرناطة ، وقصة الموريسكو وغيرها

فلسفةان خلدون الاجتماعية

أتأليف الدكتور طه حسين وترجة الاستاذ عمد عبد الله عنان فيه شرح وأف لنظريات ابن خلدون في التاديخ والسياسة والاجتماع. وثمن الاولالنا عشر قرشا ، والنائي خسة عشر قرشاعدا البريد عويطلبان من لمنة التأليف والترجة والنشر بعابدين بفارع المبدول دقم ۲۹ تليفون ۲۹ ۹۲ بستان . ومن جيم المكاتب الشيرة.

في لندن

والمتماسة البومية والساسة الاسبوعية

ولننار الآن ف مصالح أوائك الهنود الذين لا يمهم مشاكل السياسة وهم الكثرة في

قعت الاست

خيـــانة ميت

ينصت اليها. .ثم لم يعد يطيق حديثها عن زوجها ۽ يفصل بينه وبينها . وبدأ يشعر تحوه بينمض وكره، وأدرك انه يحب أرملته، ويريدها لنفسه. وغاظ فاســـتون ألا يتفتح قلب فريان الذابل، وألا تفكر الا فر زوج، ا، فأزمع

أخيراً على التصريح . وقال وهو يجاس ، بلهجة جملت مدامؤريان

تشعر برعدة تتمشى في جسمها:

- لقد جنت أطلب اليك لصيحة. -- 18 8 ...

- وهل في وسمى أن أقوم عالطلب ؟

- انت الوحيدة التي تستطيع . - لست ناهمة .

- سأوضيم لك كل شيء . فقد عرض على ركز سام في هيلي ، فأردت قيسل رحيل أن طلمك على آمالى ورغيانى التي أخفيها عنك

الفظ هذه الكات بتمهل وهدوم ، دون أن يفارق نظره مدام فريان، فأذا هي لا تأني عركة،

- را الم استظام أن أدعك بكالى الفامضة هذه ، إذ ماظهر عليك أنك أدرك . . عبر أَنْ سَكُونَكُ لَمْ يَحِي أَمِلَيْ وَلَمْ يُمَّتُّهُ ... وَأَمَّا أُودِأَلُّ أميي الاثمر. فقد حثث أطلب اليك أن مجمليني أسعد الناس أو أشقاهم

فنظرت اليه الأبرملة نظرة دجشة خالرة

قالت بعد نضال داخلي قصير وبصوت هاديء حكن المام عيل واحترام هديد يوعموك المام المام عيل واحترام هديد يوعموك

يادديني .. قانت الرحيد الذي لا يهجرني بمد و ناة بنير المسكن وشاطري حرق وفيجيني أ. ولن أشي ميلك مدى الميادية وشاد صليد طويل ، فلمت دياء فرون ،

- لم تطلب الى اليومان أخون ميتاً أحبيته

عرشفه الشفتان ، معلم له العوت ا ولم يمض وقت ماويل بدى كانت هي وبعدها

- يسأل مسيو ليروى : أف وسمه أن ، وأخذ يضطرب أمامها ، ومحدق فيها ، بدلأن فدارت السيدة فريان برأسها نحو وصيفتها ورأى أنبيير ليس بصديق له ، بل خصم متغلب

المعبور ، وهي الصلح من شمورها المشاشة :

ودخل الزائر وهو يقول : -- ألا أزعجك يا سيدتى ؟

يقابل المدام ؟

-- إيه اطيماً.

- أوه ! أنت تعلم جيداً بانك لا ترعجني

مُمَّالًه رِت الى مقمد بالقرب منها . وقالت: - ألا تجلس ؟

ومدام قريان سمراء اللون ، بضة البشرة، جذابة المينين ، تمشى في حسدود الاردسين . أَلَا أَنْ مُلِكَ الْاعْوَامُ قَدْ زَادِتُهَا بِهَاءٌ ۖ وَجَالًا ﴾. وجملتها أكثر إغواء واستهواء أ.. فكان هذا ألغم الصغير المستدير زهرة هذا الوجه المكفهر الذي تيدو عليه أمارات الانقباض والاكتماب، وتلك المينان الكستناويتان الواسمتان تمان عَنْ عَمْ وَمُنْيِقُ شَـدَيْدِينَ ، لوجود فاستون ، طويلا . إذ كانتا تسيحال في عالم الإحلام ، فاقلتين الى فريان صورة زوجها بيبر ، البهي الطلعة ، الملائكي الجال ، والذي قضى مستنسلا في أهاد يقول أ « فيردان » ، وقد كانت تحبه أشد حب ..

والقضى على ذلك الحادث الفاجع أعوام اللائة ، وهي ما زالت منزوية في منزلما ، أمينة لذكري ففيدها ، لا تخالط أحداً ، ولا تستقبل سوى بمض الاصداع وبيبهم فاستون هذاوهو رفيق بيير في صباه ، وصديق المائلة الحيم . و المنافقة مدام فريان بمنف ، وعقب وهو

> ولكه هو غريب الهيئة ا فله عينان حادثان يخني التسم الاكبر مرما مدان کیران ، وشارب کفر شاة بشدلی على فيه وأسم عاية في الارتجاء ، وفكال الأعا الراوية ، وحين خصب بالشيور الناهمة عريض ، وشمر المو د حمد .. وهو ف الحامسة والتلائين من سئي حياته ، ترتسم على أ وبعبته غلائم الفدة واللنء والأثرة نحت قفاع

" فركال تجنيه القاسم مدام فزيان وحدثها وحربها و فنتهد ال معاص بير عالمن وور فر - اسدانته در ول د که د

هذا الا أن أجيبك بالرفض . . وثق اني أعاني لماً جسيما لدنو نهاية صدافتنا . ين ووقف فاستوزليروى بدوره فاضأأ لرفضها

وكنت أحيا بذكرىخالصة نقية لاتشوبها ثائبة. ثائرًا لعزمها الاخير ، وصاح : - آه ا السد ذهب حبه بصوابك . ولم وكانت عزائي الوحيد • فاتيتني دون ماشفقة ترضى عاطفتك التي لا تسنحق غمير الهزء يستطم الزمن أن يخففمن أواردا. الدوضعت فيه كل تقتك عظانة اله كان لك الزوج الامين الوفى والسخرية – اذ أنك لا تحبني .. اجل ا ابت لاتحيني ، وقد سبيت لى هذه الأكلم المنضة کما کنت ل

ولم تتراجع أمام الخيانة والفدر ا فقاطمته مدام فريان مغيمة قلقة أزاء هذه

- أجل . ومازلت على اعتدادي . . فبربك

قوسى من الوت . . فانا أحبه كما كنت احبه. بل أشد . . وان انزع ثياب الحداد عليه حتى واكمنها لمتستطعأن تكبح جماح ذلك المفتون الفاقد اللب. قر اح يقول وهو محدق اليها بمينين يلبعث مهما الخبث والدهاء ، وقد تكش فوه: مَكْفَهْرَةً . وصاحت في وجنهه ،قائلة:

-والنجاتك الرحان الساطع ... لأن أندت لك أن من لا يزال له في قلبك أفضـ ل مكان ، قد كان يخونك ولا يرعى لك عهدآ ؟ ...

فصاحت عند ذاك قائلة : - صه ا هذا مستحيل .. يانك من ما كر

وعاد هو يتمول :

– … لئنقلت لك أنهكان يحيا حياة فسق فظيمة ... وان أس*ف*اره الكثيرة الىكان يدعي الما لأ شفاله ، لم تكن الا غيانتك ... ثتى ان حوادثه لاتقع تحت حصر ...

- أنت محكف اأنت الحقب الذليس لديك أى برهان...

فأجاب ليروى ، وقد هدأ قليلا : - تريدين برهاناً ؟ ... حسنا ... اليك وتناول محفظته ببطء، ثم أخرج منها رزمة من الرسائل، أراد ال يقدمها اليها ، الا النها لم تتناولها ، بل أخسدت ننظر اليها وهي متكئة الى المصطلى خائرة القوى 4 الكادتسقط مغشياً عليها ... وفكرت قائلة في نفسها .

﴿ أَيْنُهَارُ صَرَحِ مَاضِي النَّبِرُ آهِامُ مَا يَأْتُبِــُهُ هذا الرجل القاسي ؟ . . أَلَمُ أَكُن تَحْبُو بَهُ ؟ . . . ألم يكن زوجي لطيفها معي ، يتفسافي في سرسانی ۱۰۰۰ » ۱۰

وبغتة ، ذكرت رسالة غريسة - رسالة وردت اليها من زوجها وهو في ساحة الوغي « عزير في أن الوت هاهنا حولي بتهدد لي

ل ال خان و الد ليبال في هذه الحال با در ال - أهمميني جيداً. أو سل البك أن الكوني عني ، فيندم ويتوب ، وأ الياصديقي كدو اي أست بلا خابيئة . أعامهما قيل المارة الكرى الى أحبيتك وعبد الماء وقلق عد شاء فشأ كرس حياتي كلها للكء وأأن قضيت ذائداً هن وطهيء كون قد كفرت عن الخطابا الي الرقيكيتها ٥ أو لقد أدرك في هذه المحطة ما يقصده لروجها بهذه الرسالة . وقد كانت تراها الفزآ من الألفار، . فهو قدخام إولار ب. . ا ولكن ألم تكن صورتها الوجيدة التي ارتسبي

أهيال بظرة في ساعته الاخترة ١. اهي ك مي

زوجته التي أحبها وثمشتها إمامهو والاخريات

فقد اعدت عن طبهمات ذا كربه اوعدا أرها

في العراق ماع الساسة الاسوية واليومية عكتي

الناءة الركزي لماجه واستفاليدي منتنوق الذيروق ١٤ . وَالنَّكُمَّةِ الْعِمْرِيَّا لَهِمْ عِلَا الْحِمْرُ

و من الاولى فرش وإحساء. و عر الثانية فلانة قزوش بالبنياة المشترة

ي الغرب في سلا

تناخ النثاسة الأسؤ هنة بطر فبالسعد محداثنا عو الزكالة الدادي ولم ١٨ راط و ملا ني صفاقس